

INCHIOSTRO

# Iroshizuku SHIN-KAI [深海]

di Giulio Fabricatore



## A proposito del nome

Il nome "IROSHIZUKU" (色雫) è una combinazione delle parole giapponesi "iro" (色 = colore) e "shizuku" (雫 = goccia): ha, dunque, il significato, poeticamente evocativo, di "gocce di colore". Per una precisa scelta programmatica, i colori (e, dunque, i nomi) degli inchiostri Iroshizuku sono liberamente ispirati al paesaggio, alla natura e alla cultura giapponesi, una sorta di mappatura cromatica essenziale del paese.

**Shin-kai** = mare profondo

## COLORE

Come al solito, la composizione RGB [47, 82, 155] è di grande aiuto a comprendere la personalità di un colore. Nel caso specifico il blu, prevalente, ma ad un livello di saturazione decisamente lontano dal massimo (255), è "moderato" da una buona quantità di verde e leggermente virato da un rosso, presente sì ma "con discrezione". Il risultato è un bel blu leggermente spento e con qualche ammiccamento al grigio, in breve il blu via via meno saturo che si incontra scendendo nelle profondità marine: ancora una volta Kiyomi Hasegawa (responsabile del progetto Iroshizuku) ha fatto centro, con un colore che per il Giappone, frastagliato arcipelago, risulta estremamente rappresentativo di un elemento naturale e ambientale di importanza vitale, un colore che si caratterizza, a contrasto, per una sostanziale diversità dai toni delle acque del Mediterraneo.

## SATURAZIONE

La solita prova delle tre passate canoniche rivela che la saturazione piena viene raggiunta solo alla terza, con un andamento cromatico che, partendo da un tono abbastanza lieve e trasparente, sembra quasi imitare il percorso tonale verso profondità marine crescenti. Questa evoluzione è alla base di uno shading elegante e di grande effetto.

## RESISTENZA

L'acqua provoca un dilavamento abbastanza vistoso che non compromette, tuttavia, la perfetta leggibilità del testo.

## VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Anche volendo prescindere da considerazioni legate alla corrispondenza (reale o solo desiderata) con uno dei colori tipici del paese che gli abitanti chiamano Nihon- koku, è facile venire conquistati dalla sobria ma sicura eleganza di questo bellissimo blu: nella assai folta schiera dei blu finisce sempre per distinguersi, venendo alla fine scelto ed apprezzato. Le ottime qualità generali, comuni a tutti gli altri inchiostri della serie Iroshizuku, fanno da gradito complemento alle indiscutibili qualità estetiche.

Per le sue doti complessive SHIN-KAI si candida, con giustificata autorevolezza, a diventare un raffinato inchiostro "tuttofare": molti si limiteranno, sbrigativamente, a vederlo semplicemente come "un blu" (uno dei tanti...) ma agli occhi più esperti ed educati riserverà il godimento delle sue nuances più preziose e riservate.

Questo inchiostro, come tutti i 24 della serie Iroshizuku, è disponibile in due diversi "formati":

quello da 50 ml, a 23,40 €, corrisponde a un costo unitario di 468 €/litro ovvero 0,468 / ml: la ricarica di un comune converter costa circa mezzo euro, piuttosto caro ma commisurato alla qualità del prodotto

quello da 15 ml, a 12,20 €, corrispondente a un costo unitario di circa 813 €/litro, ovvero circa 0,65 € /ml per la ricarica di un comune converter, decisamente caro: conviene di gran lunga il formato maggiore... a patto di usarlo!

N.B.: I prezzi indicati sono quelli praticati da GOLDPEN a luglio 2022


## TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Pilot Iroshizuku* NOME: *Shin-kai*  
 PENNA: *Lamy Safari* PENNINO *1,5 mm*  
 CARTA: *Fabriano Ecoqua*




### PROVA DI SCRITTURA

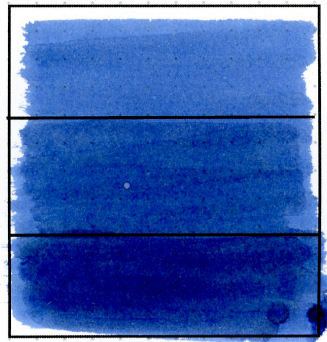
*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
 mi ritrovai per una selva oscura  
 ch  la diritta via era smarrita. SSSSS*

### CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>ottima</i>	Showthrough	<i>scarso</i>
Shading	<i>diserito</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

### TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec   
 10 sec   
 20 sec   
 30 sec \_\_\_\_\_



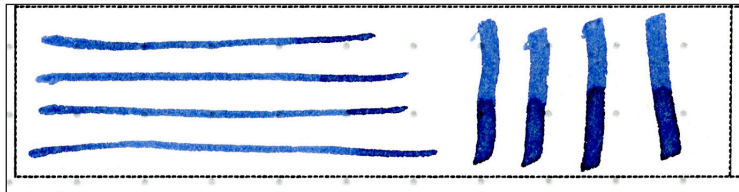
### WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

### NOTE FINALI

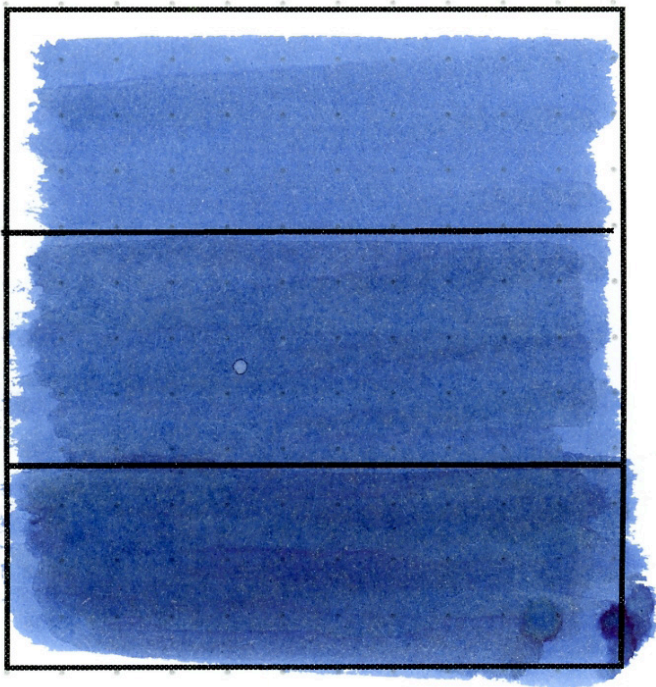
- Un colore decisamente elegante, ispirato alle profondit  marine:   adatto a quasi tutte le occasioni ma non merita certo di essere relegato alla categoria dei numerosi e un po' anonimi blu
- Tempi di asciugatura abbastanza brevi
- Un bagno in acqua provoca un dilavamento che lascia tuttavia una perfetta leggibilit  del testo

Nel mezzo del camm  
mi ritrovai per un  
ché la diritta via

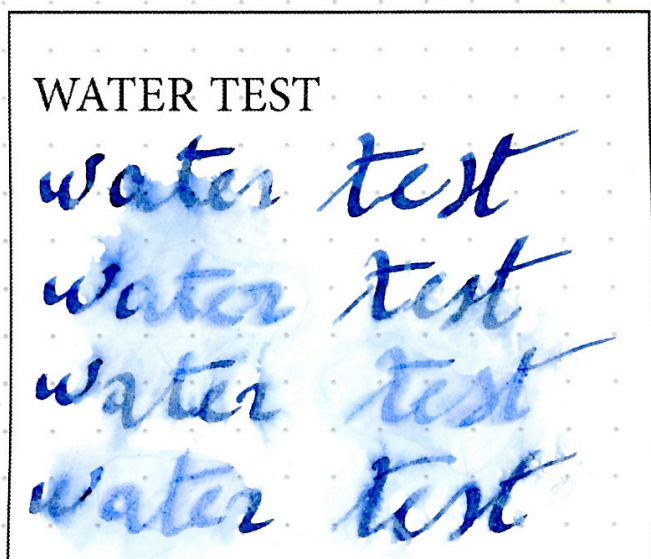


Il testo (a sinistra in alto) evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra.

Il dettaglio fortemente ingrandito qui a sinistra permette di apprezzare uno shading estremamente elegante, meglio visibile con pennini larghi e bene inchiostriati



Dalla prima alla terza passata il colore acquista corpo e definizione, fino alla piena saturazione della terza passata: una evoluzione che sembra riproporre le variazioni cromatiche si vedono scendendo via sott'acqua

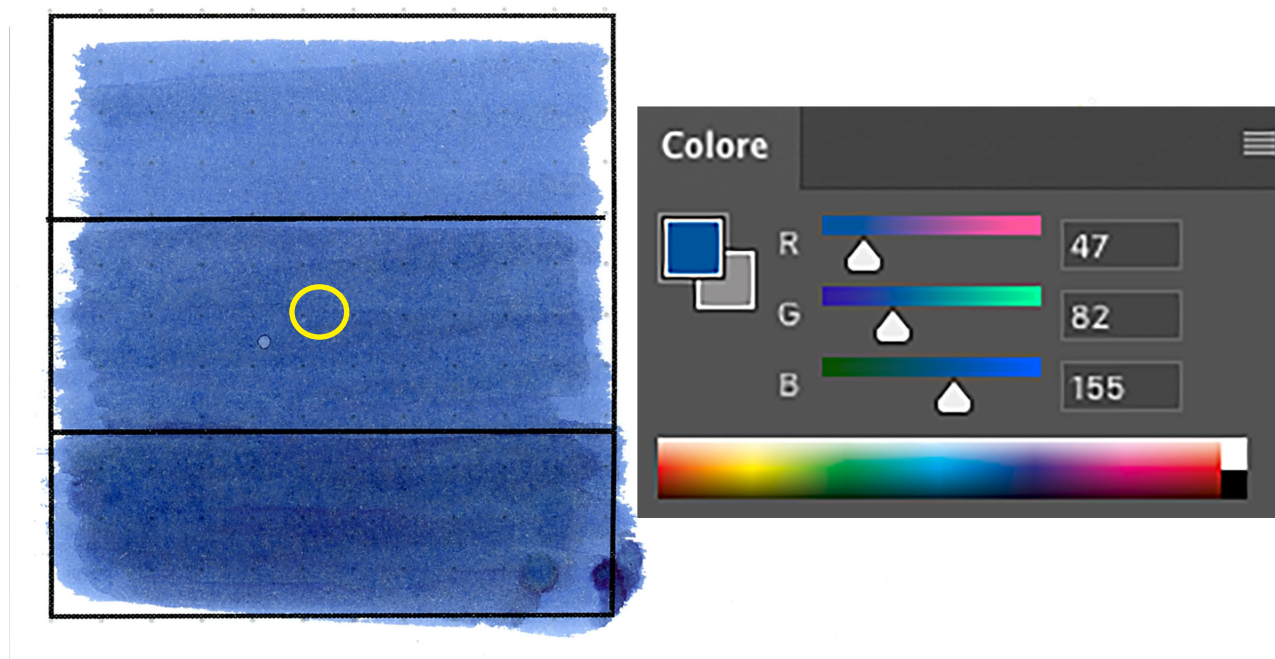


Sott'acqua l'inchiostro viene dilavato ma appare sostanzialmente conservata la leggibilità del testo

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **PILOT IROSHIZUKU *SHIN-KAI***

Composizione RGB: **R = 47, G = 82, B = 155**

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[agosto 2022]

[recensione pubblicata sul sito <https://www.ilpennofilo.it>]