

Iroshizuku ASA-GAO [朝顔]

di Giulio Fabricatore



A proposito del nome

Il nome “IROSHIZUKU” (色雫) è una combinazione delle parole giapponesi “iro” (色 = colore) e “shizuku” (雫 = goccia): ha, dunque, il significato, poeticamente evocativo, di “gocce di colore”. Per una precisa scelta programmatica, i colori (e, dunque, i nomi) degli inchiostri Iroshizuku sono liberamente ispirati al paesaggio, alla natura e alla cultura giapponesi, una sorta di mappatura cromatica essenziale del paese.

Asa-gao: la traduzione letterale è “*gloria del mattino*” che è la denominazione con la quale viene indicata in Giappone la campanula “*ipomea indaca*”, una pianta erbacea dotata di sottili fusti con foglie alterne e numerosi fiori trombiformi dalle tre colorazioni diverse, viola, azzurro e blu, che si fondono insieme.

COLORE

Questo colore dà il suo bravo contributo a confermare (e valorizzare) la pressoché infinita gamma dei blu, in questo caso declinato, però, in una formula che ammicca maliziosamente ad un viola riservato e discreto, sufficiente a riscattare il risultato da ogni rischio di banalmente scontato o déjà vu.

SATURAZIONE

La solita prova delle tre passate canoniche rivela che la saturazione piena viene raggiunta già a partire dalla seconda. Alla prima passata il colore presenta ancora una relativa trasparenza che ben presto sprofonda nel trionfo di un colore pieno e brillante.

RESISTENZA

Non è certamente un inchiostro water proof: la permanenza sotto poche gocce d’acqua provoca un visibile dilavamento; ma lo scritto conserva, tuttavia, una adeguata leggibilità residua.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Ecco un inchiostro per chi ama il blu più nobile, ricco di una vasta gamma di sfumature, ecco finalmente un colore originale e raffinato che un occhio esperto ed educato potrà apprezzare per le peculiarità che lo sottraggono alla folta schiera dei tanti blu banali e scialbi, in una parola: ...burocratici!

Con questo inchiostro si può scrivere di tutto ma una pagina fitta di questo particolare colore potrà dare tantissima gioia all’occhio che la contempla e al cuore che l’ammira.

Questo inchiostro, come tutti i 24 della serie Iroshizuku, è disponibile in due diversi “formati”:

- quello da 50 ml, a 23,40 €, corrisponde a un costo unitario di 468 €/litro ovvero 0,468 / ml: la ricarica di un comune converter costa circa mezzo euro, piuttosto caro ma commisurato alla qualità del prodotto
- quello da 15 ml, a 12,20 €, corrisponde a un costo unitario di circa 813 €/litro, ovvero circa 0,65 € / ml per la ricarica di un comune converter, decisamente piuttosto caro: conviene di gran lunga il formato maggiore.

N.B.: I prezzi indicati sono quelli praticati da GOLDPEN a luglio 2022

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Pilot Iroshizuku* NOME: *Asa-gao*
 PENNA: *Lamy Safari* PENNINO *1,5 mm*
 CARTA: *Fabiano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

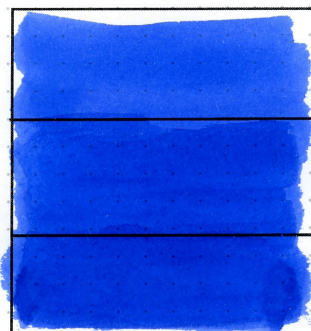
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
 mi ritrovai per una selva oscura
 ch  la diritta via era smarrita. 88888*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>buona</i>	Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
 10 sec 
 20 sec 
 30 sec _____



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

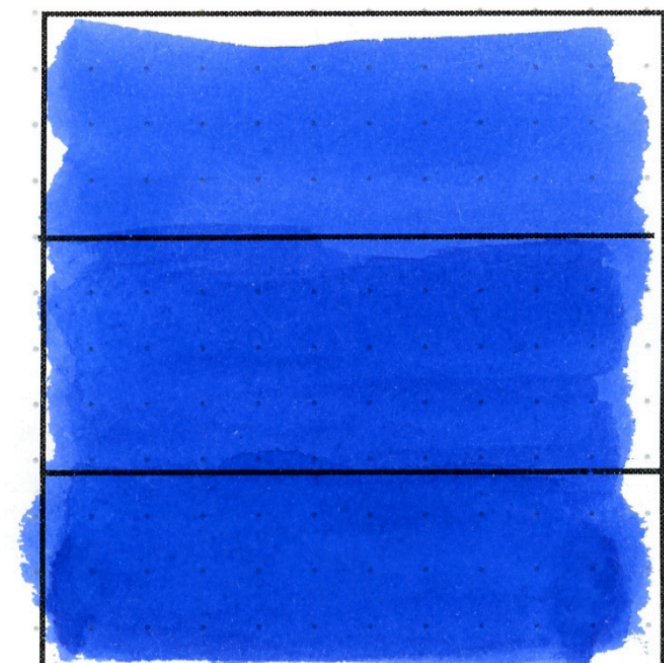
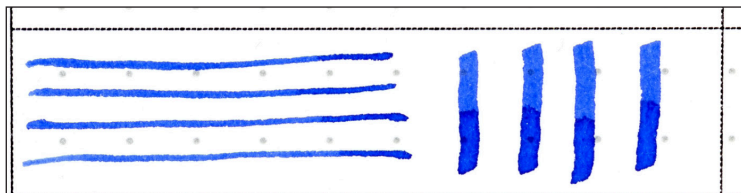
- Un blu originale e raffinato (quasi esotico), che si riscatta con decisione dalla categoria dei soliti blu per imporsi con le sue nobili note, del tutto peculiari
- Tempi di asciugatura relativamente brevi
- Resistenza all'acqua scarsa ma con una buona leggibilit  residua del testo.

*Nel mezzo del cam
mi ritrovai per u
ché la diritta via*

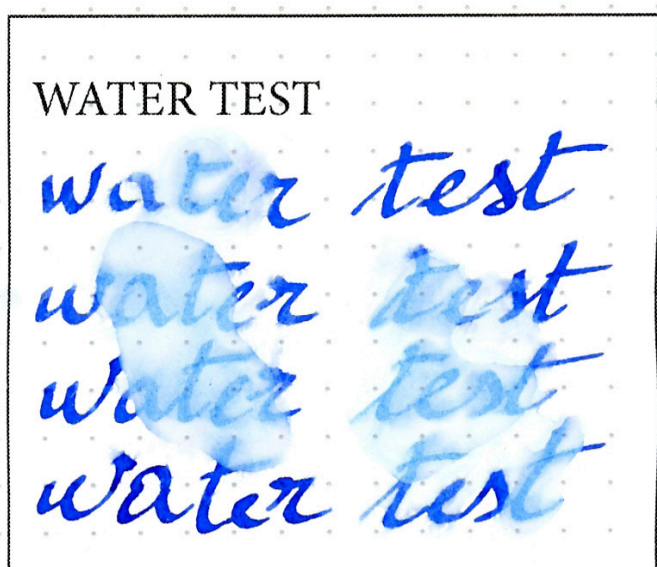


Il testo (a sinistra in alto) evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra.

Il dettaglio fortemente ingrandito qui a sinistra evidenzia anche la presenza piuttosto contenuta di shading, con una differenza limitata fra i tratti sottili e quelli più larghi.



La saturazione piena si ottiene già dalla seconda passata delle tre canoniche anche se solo con la terza il colore assume i suoi tratti di peculiare profondità

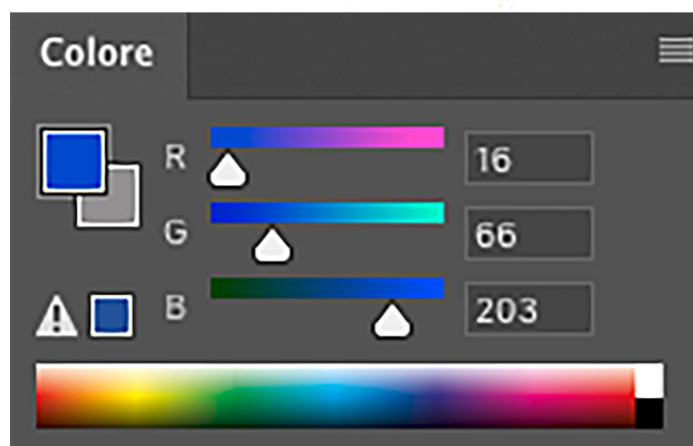
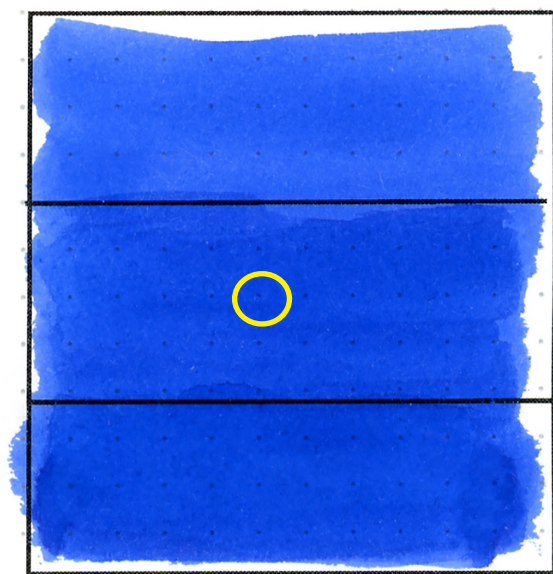


Sotto l'acqua questo inchiostro si dilava alquanto ma salvaguarda la leggibilità piena del testo

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **PILOT IROSHIZUKU *ASA-GAO***

Composizione RGB: **R = 16, G = 66, B = 203**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[aprile 2021]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]