

**Diamine EAU DE NIL**

di Giulio Fabricatore

**COLORE**

Quando si dà ad un inchiostro un nome contenente un preciso riferimento geografico lo si condanna, in qualche misura, a restare nel limitato recinto immaginativo individuato dal suo “battesimo”, con la nota di esotico esplicitamente e dichiaratamente contenuta in questa specifica denominazione.

In realtà mi sembra proprio il caso di affrancare questo bellissimo inchiostro dal destino di un nome (qualsiasi nome...) per lasciarlo respirare liberamente nella ariosa, gioiosa dimensione delle sue molteplici valenze: è un azzurro, ma anche un po' verde e anche un po' turchese (che è poi la sintesi dei due colori menzionati...). D'altra parte la sua composizione RGB (18, 109, 149) lo esprime con chiarezza ed evidenza: è un bel blu con un bel po' di verde e una lieve correzione di rosso (q.b. si direbbe in farmacia...).

Al di là delle descrizioni, qualitative o quantitative, rimane il colore, con le deliziosamente imprevedibili declinazioni offerte dalle specifiche condizioni di luce e dalle caratteristiche, materiche e cromatiche, della carta: tutto da godere!...

**SATURAZIONE**

Le passate successive alla prima aggiungono un contributo apprezzabile ma non drammatico al raggiungimento della pienezza cromatica: *Eau de Nil* è un inchiostro capace di offrire una interessante se pur limitata gamma di sfumature, per creare una qualche distinzione fra i tratti sottili e quelli pieni ed ampi: gli amanti dei pennini <B> o stub saranno adeguatamente gratificati. Lo shading resta decisamente limitato a solo qualche modesto accenno, poco più di un ammiccamento.

**RESISTENZA**

Bastano un paio di minuti “sott'acqua” per verificare una resistenza alquanto modesta: il tratto viene consistentemente dilavato pur senza perdere una leggibilità marginale del testo. Per i testi e le firme importanti sarà meglio ricorrere ad un vero e collaudato water-proof.

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA**

Se si utilizza *Eau de Nil* con un pennino <F> o <EF> questo inchiostro esprimerà, nelle tracce meno dense, la parte più “luminosa” ma più “superficiale” della sua personalità cromatica, ispirata ad un arioso turchese-azzurro; basta però un <M> (occidentale) o, a maggior ragione, un <B> o <BB> per ottenere testimonianza del lato più profondo e “acquatico” del suo carattere.

Il tempo di asciugatura, abbastanza breve, ne consente un uso piuttosto disinvolto anche per i mancini, gli arabi e quanti si si dilettono con qualche rara scrittura bistrofedica....

Si tratta indubbiamente di un inchiostro marcatamente caratterizzato, di certo non adatto a tutte le occasioni o in tutti i contesti: gli amanti del genere potranno però apprezzarlo fino ad amarlo con convinzione mentre dispensa le sue tracce da una delle penne del cuore.

Con la carta “giusta” (dipende de reperibilità, gusto personale e ...disponibilità economica), magari una pregiata carta a mano, *Eau de Nil* non mancherà di farsi notare per il suo contributo a un esito tutto prestigio ed eleganza.

Il prezzo di 7,90 € (a settembre 2021) per la confezione da 80 ml (circa 98 €/litro, poco meno di 0,1€/ml) costituisce un incentivo non decisivo ma ben apprezzato per la scelta di questo inchiostro estremamente conveniente: si consideri che un comune converter, della capacità di circa 1 ml, può essere ricaricato con circa 10 centesimi di euro; davvero difficile pretendere di più!

## TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: Diamine NOME: Eau de Nil

PENNA: Lamy Safari PENNINO: Stub 1mm

CARTA: Fabriano Ecoqua

### PROVA DI SCRITTURA

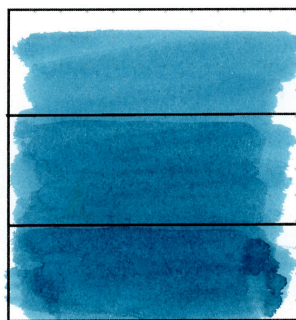
*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
ché la diritta via era smarrita* *SSSSSS*

### CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

|                |                 |              |              |
|----------------|-----------------|--------------|--------------|
| Flusso         | <i>regolare</i> | Saturazione  | <i>buona</i> |
| Lubrificazione | <i>regolare</i> | Showthrough  | <i>no</i>    |
| Shading        | <i>discreto</i> | Bleedthrough | <i>no</i>    |
| Feathering     | <i>no</i>       | Smear        | <i>no</i>    |
|                |                 | Altro        |              |

### TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec *~~~~~*  
10 sec *~~~~~*  
20 sec \_\_\_\_\_  
30 sec \_\_\_\_\_



### WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

### NOTE FINALI

Ecco una bella variante di azzurro-turchese-verde capace di riscattare, con qualche nota di inconsueto ed arioso, il rischio di noia che incombe spesso su azzurri e blu

Tempi di asciugatura abbastanza brevi ne agevolano l'uso disinvolto per prendere appunti al volo, anche da parte dei mancini e di quanti scrivono in arabo.

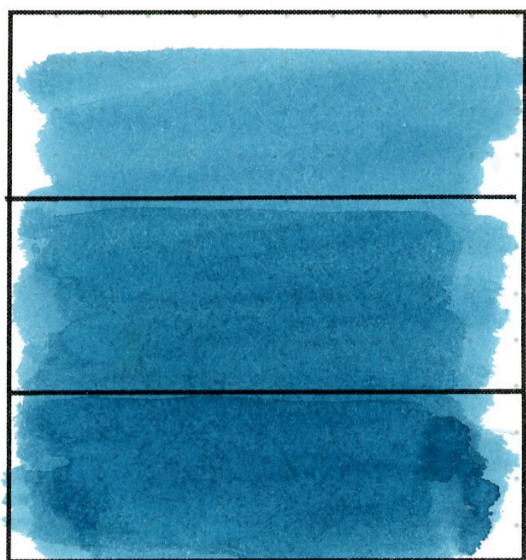
La resistenza all'acqua appare limitata: rimane la capacità di conservare una certa leggibilità marginale del testo.

Nel mezzo del cam  
mi ritrovai per u  
ché la dritta via



Nel frammento di testo, a sinistra in alto si apprezza la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali, qui a sinistra, evidenzia una differenza di saturazione non vistosa ma apprezzabile fra tratti sottili e larghi. I tratti più ampi consentono valorizzare un livello di shading presente anche se non vistoso.



Alle varie passate successive corrisponde un aumento apprezzabile ma non drammatico della saturazione; lo shading si conferma poco più che accennato.

## WATER TEST

water test  
water test  
water test  
water test

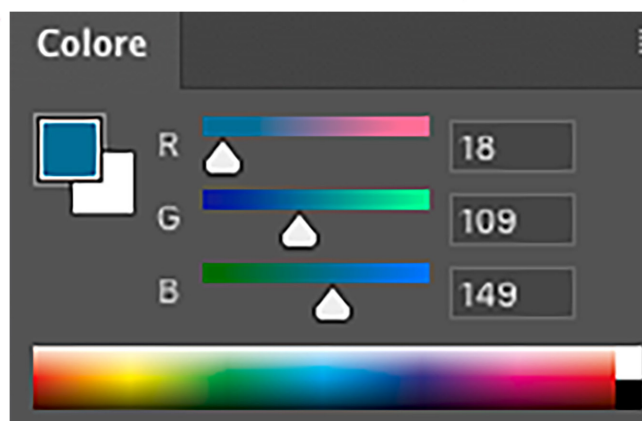
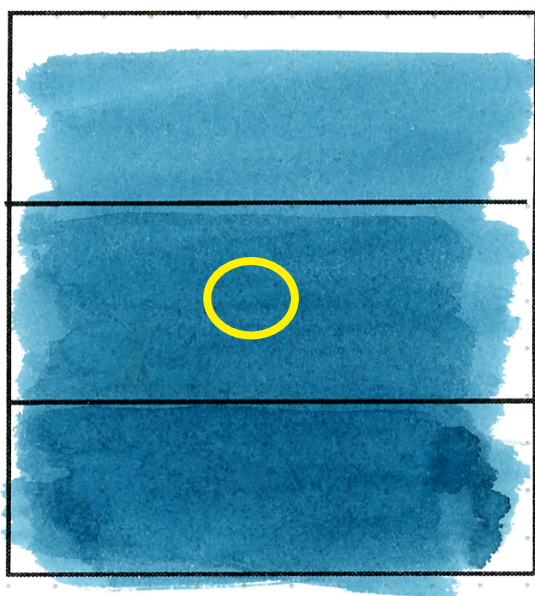
La prova di tenuta all'acqua, con circa 5 minuti di "immersione", si conclude con un vistoso dilavamento; viene conservata una leggibilità appena marginale e, a tratti, faticosa del testo, certamente inadeguata agli scritti più importanti



# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



|                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| INCHIOSTRO:       | Diamine <b><i>EAU DE NIL</i></b> |
| Composizione RGB: | <b>R = 18, G = 109, B = 149</b>  |

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[settembre 2021]

[recensione pubblicata sul sito [www.ilpennofilo.it](http://www.ilpennofilo.it)]