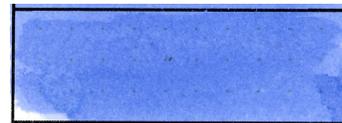


**Noodler's PERIWINKLE** [19184]

di Giulio Fabricatore



Pervinca, il fiore dell'amore e della morte

**A proposito del nome**

*Periwinkle* si traduce in italiano con "pervinca", nome dell'erba minore "pervinca" o "mirto" (*Vinca minor*, della famiglia delle Apocynaceae, nativa del Madagascar) che porta fiori dello stesso colore. Il colore pervinca, della famiglia blu e viola, chiamato anche come *blu lavanda*, può essere considerato una tinta pallida di viola o un "viola pastello".

Sarà bene ricordare che gli inchiostri Noodler's sono prodotti a mano in piccoli batch e il software che controlla la miscelazione degli "ingredienti" introduce, intenzionalmente, piccolissime varianti da una boccetta all'altra. Di conseguenza ogni boccetta è praticamente unica e può presentare, perciò, differenze più o meno apprezzabili rispetto ad un'altra boccetta con lo stesso nome; usare un inchiostro Noodler's è come apporre una propria firma!

**COLORE**

Basta tracciare qualche segno su un foglio per scoprire la vera personalità cromatica di questo inchiostro: un azzurro violaceo poco coprente con qualche non troppo remota inclinazione verso il grigio: una tinta pastello, insomma, piena di delicatezza, che sembra volta ad escludere qualunque rischio di perentoria declamazione: sembra dedicato agli appassionati estimatori delle mezze tinte più ariose e raffinate, una vera e rara delizia. Ad essere pignoli occorre riconoscere che, a dispetto del nome, questo colore ha più dell'azzurro-grigio che del viola.

**RESISTENZA**

Come dichiarato sulla stessa etichetta, Periwinkle è un inchiostro a base acquosa, a pH neutro (bene!!!), resistente allo sbiadimento prodotto dai raggi UV e la scheda tecnica precisa anche che è capace di far fronte alla maggior parte degli strumenti utilizzati dai contraffattori.

Del tutto prevedibile, quindi, la perfetta tenuta ad alcuni minuti "sott'acqua": lo scritto è rimasto del tutto inalterato. Perfetto per affidargli la firma dei documenti più importanti: praticamente impossibile alterarli.

**SATURAZIONE**

La saturazione piena viene raggiunta solo alla terza e ultima delle canoniche tre passate. La prova di scrittura indica, tuttavia, che, per gli usi comuni, la saturazione è comunque adeguata anche se la resa rimane piuttosto piatta e quasi del tutto priva di uno shading apprezzabile anche con un pennino dalla traccia generosa come quello da 1,5 mm impiegato per la prova: con i pennini più sottili sarà bene rassegnarsi definitivamente alla mancanza di sfumature apparenti...

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA**

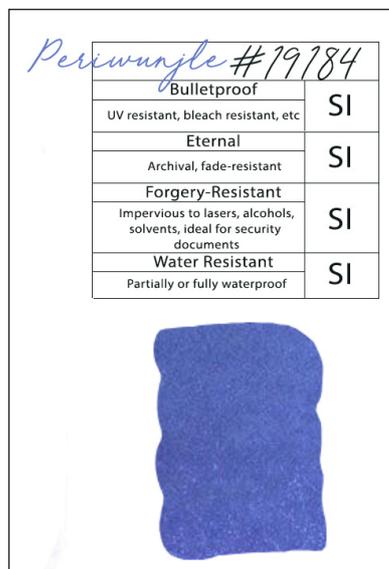
Un inchiostro davvero affascinante ma ...non per tutti e non per tutte le occasioni. Un recensore anglofono lo ha (felice-mente) catalogato come un "*vanity ink*", ovvero un "inchiostro voluttuario"; a Napoli lo si chiamerebbe, con vernacolare espressività, un "inchiostro di sfizio!" Occorre, infatti, riconoscere che proprio le sue qualità di fine eleganza finiscono per costituire il suo limite, la ragione per la quale risulta davvero arduo immaginare che possa essere accettato negli ambienti più formali e burocratici. Ma lontano dagli ambiti più angusti, caricato in una penna di qualità (una di quelle "del cuore") questo inchiostro potrà ben offrire le sue intonazioni al godimento dell'occhio più educato ed esigente.

A coloro che custodiscono il geloso privilegio di coltivare una corrispondenza "vera" (con carta e penna) questo inchiostro potrà riservare il premio di una gratificazione esclusiva.

La buona velocità di asciugatura lo rende idoneo ad essere impiegato da mancini e da chi scrive in arabo.

**Costo**

Questa boccetta di inchiostro da 30 ml costa 13,60 € (prezzo a marzo 2021), per un costo unitario di poco più di 453 € al litro; la ricarica di un converter da 1 ml costa, quindi ben 45,3 centesimi: non proprio a buon mercato anche se c'è chi giura che già il solo colore, particolarissimo, vale la spesa!...



# TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Noodler's* ..... NOME: *Periwinkle [19184]*  
 PENNA: *Lamy Safari* ..... PENNINO *1,5 mm*  
 CARTA: *Fabriano Ecoqua* .....

## PROVA DI SCRITTURA

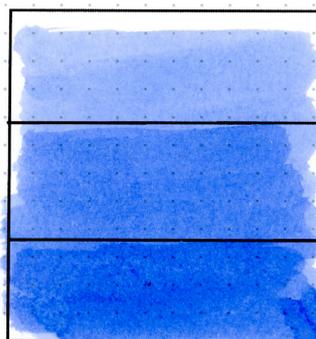
*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
 mi ritrovai per una selva oscura  
 ch  la diritta via era smarrita.* *SSSS*

## CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>buona</i>	Showthrough	<i>~ no</i>
Shading	<i>modesto</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	<i>/</i>

## TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec   
 10 sec   
 20 sec   
 30 sec \_\_\_\_\_



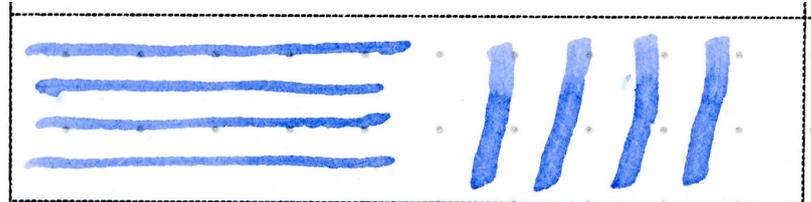
## WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

## NOTE FINALI

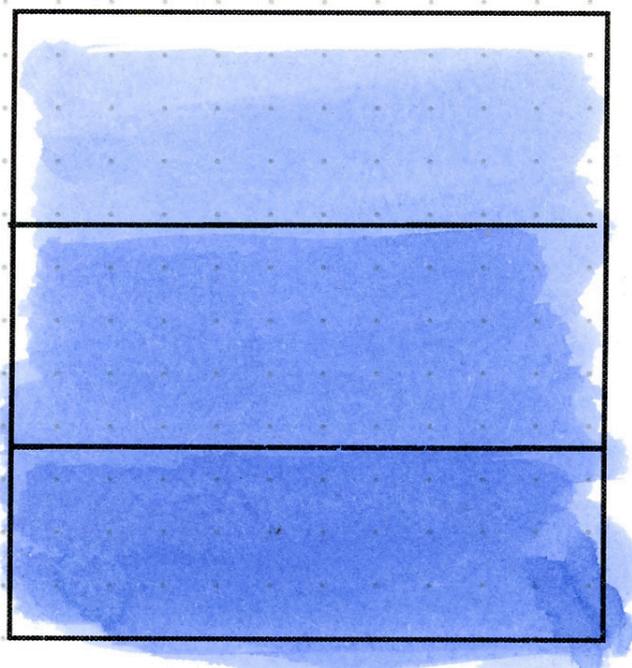
- Inchiostro dall'intonazione ariosa: il suo particolare azzurro richiama cieli e mari sereni ma lo rende poco adatto agli impieghi pi  rigorosamente formali o burocratici
- Eccezionale la tenuta all'acqua,   garantita la sua resistenza agli aggressivi pi  comuni e allo sbiadimento da UV
- Discreta velocit  di asciugatura.

Nel mezzo del ca  
mi ritrovai per  
ché la diritta via

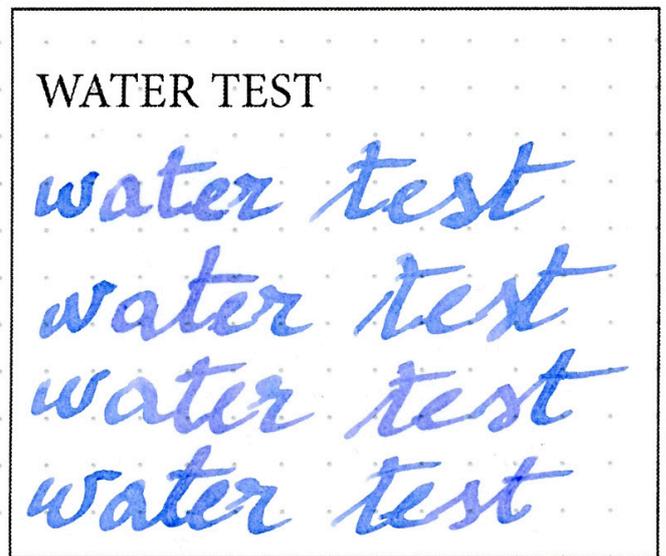


Il testo, a sinistra, tracciato con una penna dotata di pennino stub da 1,5 mm, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova in alto a destra.

I tratti sotili e "grossi" qui a sinistra mostrano la presenza di uno shading o iuttosto modesto.



Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento apprezzabile della saturazione: le zone meno sature sono alla base del limitato shading rilevato.

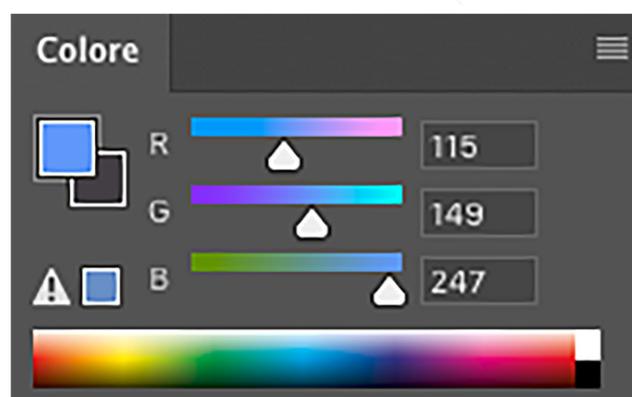
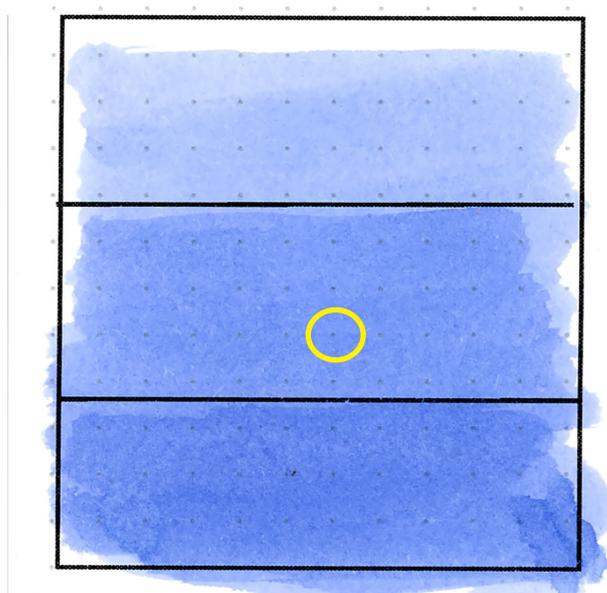


La prova dell'acqua ha confermato la solida tenuta dichiarata dal produttore, valida anche per alcuni dei più diffusi strumenti di alterazione e contraffazione. Posso confermare la sola resistenza alla candeggina: un inchiostro che, colore a parte, sembra perfetto per stilare testi e documenti davvero importanti.

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Noodler's *PERIWINKLE*

Composizione RGB: **R = 115, G = 149, B = 247**

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se calibrati...)

[Marzo 2021]

[recensione pubblicata sul sito [www.ilpennofilo.it](http://www.ilpennofilo.it)]