

Noodler's TOLSTOY [19090]

di Giulio Fabricatore

Sarà bene ricordare che gli inchiostri Noodler's sono prodotti a mano in piccoli batch e, come avverte Nathan Tardif (il titolare del marchio), il software che controlla la miscelazione degli "ingredienti" introduce, intenzionalmente, piccolissime varianti da una boccetta all'altra. Di conseguenza ogni boccetta è praticamente unica e può presentare, perciò, differenze più o meno apprezzabili rispetto ad un'altra boccetta con lo stesso nome; usare un inchiostro Noodler's è come apporre una propria firma!

COLORE

Con questo "Tolstoy" Noodler's continua la sua ormai consolidata tradizione di riferire i suoi inchiostri a nomi e titoli del mondo artistico: questo inchiostro appartiene alla "serie russa" (penso a Pushkin o Ciaikowsky...): sfugge un evidente (o solo ipotizzabile) legame del nome con lo specifico colore. In questo caso si tratta di un elegante turchese declinato in una versione che oscilla fra l'arioso dei tratti più leggeri e il leggermente sommerso dei tratti più corposi.

La composizione RGB conferma e spiega la personalità cromatica: il blu domina, è vero, ma è costretto a moderarsi con una aliquota importante di verde e una "correzione" non marginale di rosso: da qui l'intonazione leggermente spenta (grigia?) delle zone più sature. Il risultato finale esibisce tratti di grande distinzione che sottraggono questo inchiostro alla mischia dei tanti, numerosi turchesi, più o meno banali e ostentati.

Una certa "pervasività" entro le fibre della carta ha come conseguenza la presenza di un evidente showthrough che, insieme a qualche punto sporadico di bleedthrough, è l'unico inconveniente riscontrato: se si prevede (o si richiede) di utilizzare entrambe le facciate del foglio, sarà bene orientarsi verso carte strutturate e di buona spessore.

Brevissimo il tempo di asciugatura, poco superiore ai 5 secondi.

RESISTENZA

Come evidenziato nella scheda Noodler's riportata, questo inchiostro viene classificato dallo stesso produttore come resistente a tutte le aggressioni più diffuse e pericolose. Quasi ovvia, perciò, la assoluta tenuta all'acqua: dopo qualche minuto di immersione il testo appare del tutto immutato; colore a parte, sembra il candidato ideale per le occasioni più critiche.

SATURAZIONE

La relativa trasparente luminosità della prima passata tende ad assumere un tono più sommerso, ma sempre molto elegante, con le due passate successive. Il tratto lasciato da un pur ampio (1,5 mm) e ben inchiostro pennino non concede l'accesso alle sfumature più profonde: il tratto rimane piuttosto leggero e sostanzialmente piatto.

Gli appassionati dei pennini più sottili saranno costretti a rassegnarsi a tratti assolutamente uniformi.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Non è certo un colore per tutte le occasioni o tutti gli ambienti: così lontano dai neri e blu "di ordinanza" rischia di subire l'ostracismo dei soggetti più conservatori nelle situazioni formali (scuola e/o ufficio).

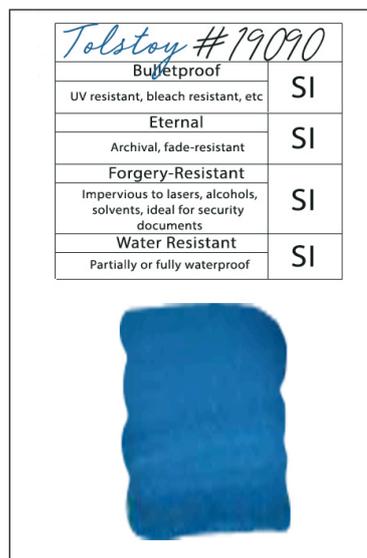
Il suo carattere arioso e "primaverile" lo renderà però un sicuro beniamino di quanti apprezzano le opportunità cromatiche offerte dall'attuale ricchissimo repertorio: una pagina piena di "Tolstoy" non potrà che fare bene, molto bene agli occhi e ...al cuore.

Se lo usate in una corrispondenza "vera", con carta e penna, vi guadagnerete l'apprezzamento convinto del vostro interlocutore epistolare.

"Tolstoy" si candida seriamente a colorare i tratti di una delle vostre penne preferite, facendovi pure correre il rischio di una piacevole ...assuefazione.

Costo OK

Questa boccetta di inchiostro da circa 90 ml costa 22 € (prezzo a marzo 2021), per un costo unitario di 244 € al litro; la ricarica di un converter da 1 ml costa quindi 24 centesimi: non irrisorio ma ancora accettabile!



TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: NOODLER'S NOME: Tolstoy 190907
 PENNA: Lamy Safari PENNINO: 1,5mm
 CARTA: Fabriano Ecoqua

PROVA DI SCRITTURA

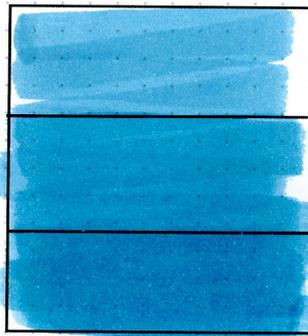
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
 mi ritrovai per una selva oscura
 ch  la diritta via era smarrita. SSSSS*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>buono</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>buona</i>	Showthrough	<i>marcato</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>scarso</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
 10 sec 
 20 sec _____
 30 sec _____



WATER TEST

*water test
 water test
 water test
 water test*

NOTE FINALI

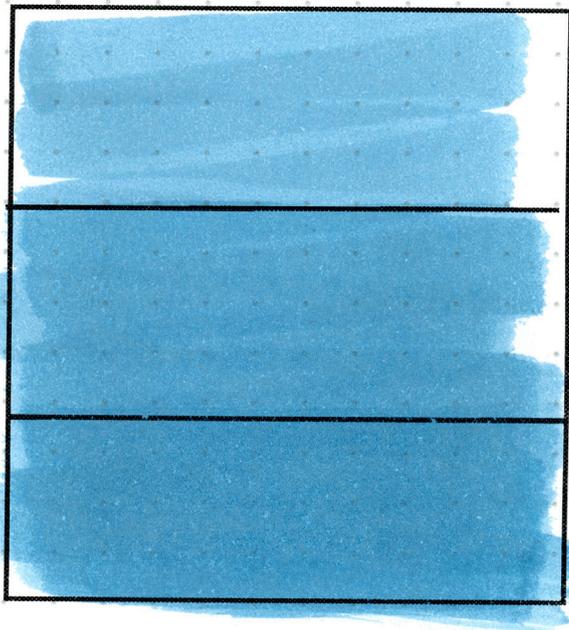
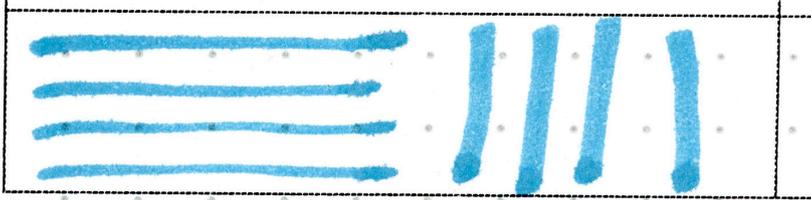
- Ottimo inchiostro dal carattere arioso e primaverile; non sar  adatto agli ambienti pi  formali e noiosi ma sar  in grado di dare grande gioia a chi   capace di apprezzarlo
- Tempi di asciugatura brevissimi, tra 5 e 10 secondi: molto bene per i mancini e ...gli arabi
- Molto apprezzata la sua capacit  di tenuta all'acqua e ...a tanti altri aggressivi comunemente usati per la contraffazione
- Attenzione allo showthrough: se si vuole scrivere anche sul retro   consigliabile usare una carta strutturata e "di peso"

Nel mezzo del ca
mi ritrovai per u
ché la diritta sia



Il testo, a sinistra, tracciato con una penna dotata di pennino stub da 1,5 mm, mostra la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova in alto a destra.

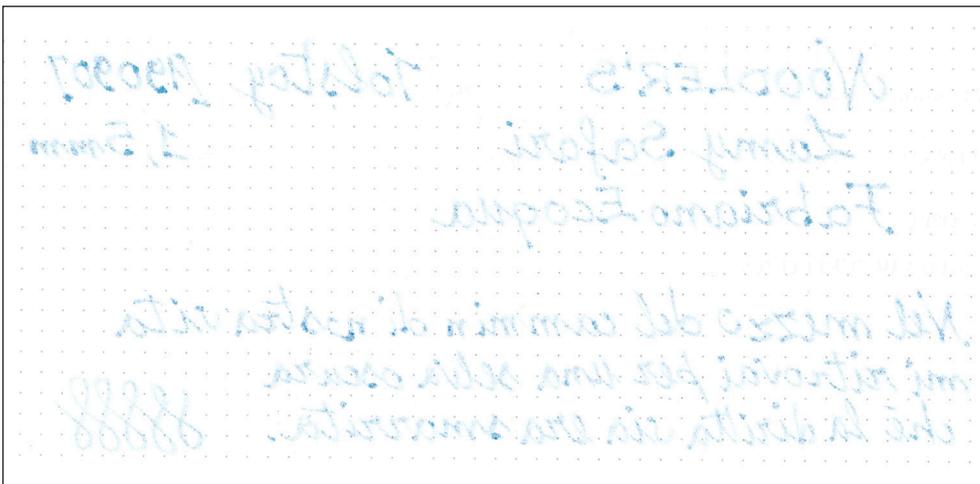
I tratti sottili e "grossi" qui a sinistra confermano la quasi totale assenza di shading.



Alle varie passate successive corrisponde un aumento piuttosto limitato della saturazione, ciò che spiega lo shading poco significativo.

WATER TEST
water test
water test
water test
water test

Il produttore garantisce questo inchiostro come un vero bullet-proof, resistente, cioè, alla maggioranza dei più comuni aggressivi; del tutto scontata, perciò, la totale inalterabilità del testo rispetto a una pur lunga immersione in acqua

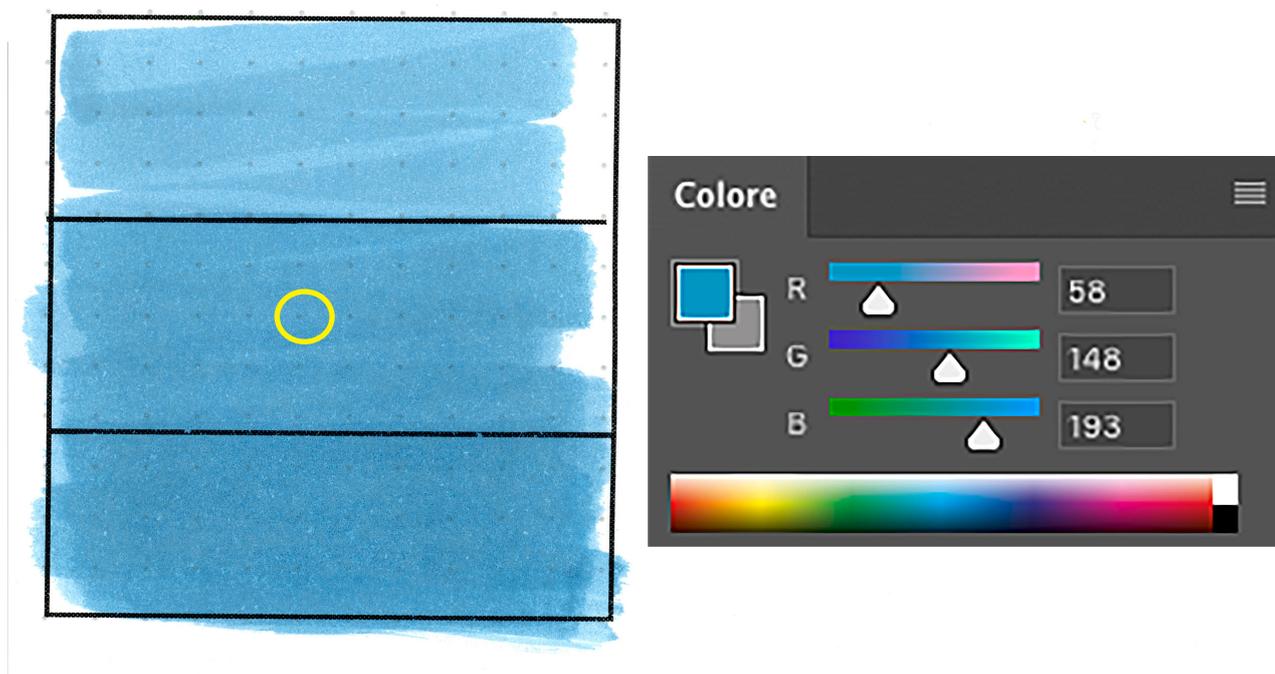
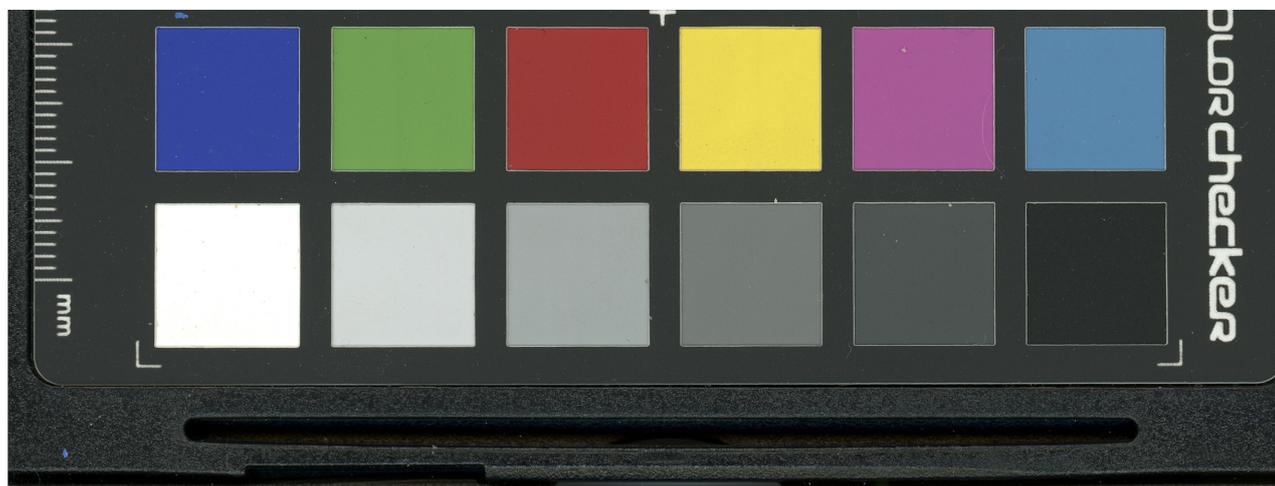


Segni evidenti di showthrough e tracce di bleedthrough sul retro del foglio

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Noodler's *TOLSTOY*

Composizione RGB: **R = 58, G = 148, B = 193**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se calibrati...)

[Marzo 2021]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]