

INCHIOSTRO

Noodler's *PUSHKIN* [19091] di Giulio Fabricatore



Sarà bene ricordare che gli inchiostri Noodler's sono prodotti a mano in piccoli batch e, come avverte Nathan Tardif (il titolare del marchio), il software che controlla la miscelazione degli "ingredienti" introduce, intenzionalmente, piccolissime varianti da una boccetta all'altra. Di conseguenza ogni boccetta è praticamente unica e può presentare, perciò, differenze più o meno apprezzabili rispetto ad un'altra boccetta con lo stesso nome; usare un inchiostro Noodler's è come apporre una propria firma!

COLORE

Con questo "*Pushkin*" Noodler's continua la sua ormai consolidata tradizione di utilizzare nomi e titoli del mondo letterario: questo inchiostro appartiene alla "serie russa" (penso a Tolstoy o Ciaikowsky...). Manca un evidente (o solo ipotizzabile) legame del nome con lo specifico colore. In questo caso si tratta di un affascinante verde-turchese estremamente caratterizzato, frutto di una accorta miscela dei colori base; come la formula RGB evidenzia in maniera sintetica, il verde forma una coppia quasi perfettamente equilibrata col blu, solo leggermente corretta da una piccola quantità di rosso. Il risultato è una tinta estremamente particolare, capace di evocare le sfumature più segrete di un mare tempestoso e profondo. Il Pushkin è un inchiostro estremamente "coprente".

L'immagine del retro della pagina testimonia della presenza di uno showthrough piuttosto vistoso che, nei tratti più inchiostriati, sconfinava con un moderato bleedthrough: la scelta di una carta strutturata e resistente diventa assolutamente imprescindibile a meno che non si decida di utilizzare una sola facciata del foglio.

RESISTENZA

La piccola scheda allegata qualifica questo inchiostro come resistente alla maggior parte delle possibili "aggressioni". Nessuna meraviglia, quindi, che il water test abbia evidenziato una assoluta, totale tenuta all'acqua: lo scritto è rimasto del tutto inalterato. Straordinaria la resistenza all'aggressione della comune candeggina, che ha completamente scolorito la quadrettatura del foglio ma ha lasciato intatto il testo! Perfetto per affidargli la firma dei documenti più importanti: praticamente impossibile alterarli.

SATURAZIONE

La saturazione piena viene raggiunta solo alla terza e ultima delle canoniche tre passate. La prova di scrittura indica, tuttavia, che, per gli usi comuni, la saturazione è comunque adeguata anche se la resa rimane piuttosto piatta e quasi del tutto priva di uno shading apprezzabile anche con un pennino dalla traccia generosa come quello da 1,5 mm impiegato per la prova: con i pennini più sottili sarà bene rassegnarsi definitivamente...

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

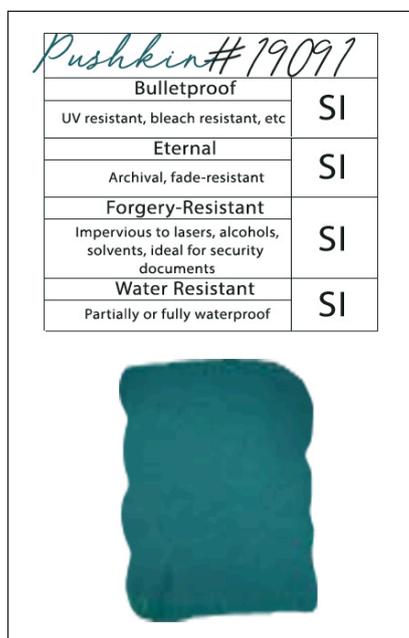
Un inchiostro davvero affascinante, il cui unico limite è proprio nella particolare tonalità del suo colore: non riesco proprio ad immaginare come possa essere accettato negli ambienti più formali e burocratici. Ma se non si è costretti agli ambiti angusti di un ufficio, allora questo inchiostro potrà offrire un estremo godimento visivo, capace di vivificare e rendere gradevole quasi qualunque scritto.

A coloro che custodiscono il geloso privilegio di coltivare una corrispondenza "vera" (con carta e penna) questo inchiostro potrà riservare il premio di una gratificazione esclusiva.

Un avvertimento finale: questo inchiostro ha la tendenza a tingere in maniera persistente; nella maggior parte dei casi la cosa è del tutto irrilevante ma può diventare visivamente sgradevole nelle penne "demo". Si può ovviare con un lavaggio accurato con uno dei liquidi appositi.

Costo

Questa boccetta di inchiostro da 90 ml costa 12€ (prezzo a marzo 2021), per un costo unitario di poco più di 133 € al litro; la ricarica di una cartuccia da 1 ml costa, quindi appena 13 centesimi: decisamente conveniente!



Pushkin# 19091	
Bulletproof	SI
UV resistant, bleach resistant, etc	SI
Eternal	SI
Archival, fade-resistant	SI
Forgery-Resistant	SI
Impervious to lasers, alcohols, solvents, ideal for security documents	SI
Water Resistant	SI
Partially or fully waterproof	SI

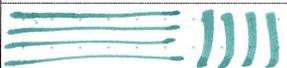
TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Noodler's* NOME: *Pushkin (19091)*
 PENNA: *Lamy Safari* PENNINO *4,5mm*
 CARTA: *Fabriano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

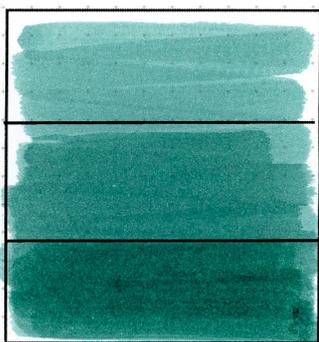
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
 mi ritrovai per una selva oscura
 ché la diritta via era smarrita* 8888

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>buona</i>	Showthrough	<i>intenso</i>
Shading	<i>~ no</i>	Bleedthrough	<i>limitato</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
 10 sec 
 20 sec _____
 30 sec _____



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

- Bellissimo inchiostro dal colore fascino che finisce per penalizzarlo rispetto alla sua utilizzabilità nelle occasioni più formali. La sua pervasività nelle fibre della carta ne sconsiglia l'uso sui fogli più sottili e assorbenti
- Garantita la sua resistenza agli aggressivi più diffusi; l'immersione in acqua lo lascia del tutto indifferente
- L'asciugatura molto rapida (meno di una decina di secondi) favorisce i mancini e quanti scrivono in arabo

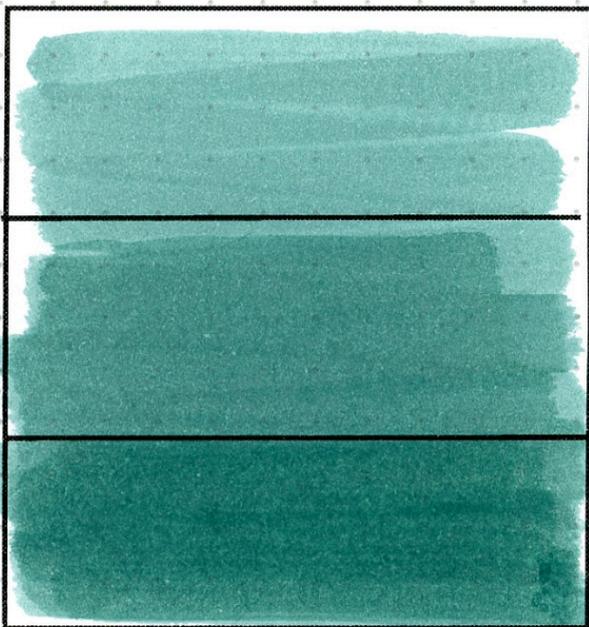
Nel mezzo del cam
mi ritrovai per un
ché la diritta via

88888

Il testo, a sinistra, tracciato con una penna dotata di pennino stub da 1,5 mm, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova a destra.

I tratti sotili e “grossi” qui a sinistra mostrano la presenza di uno shading imodesto mantressante.

|||

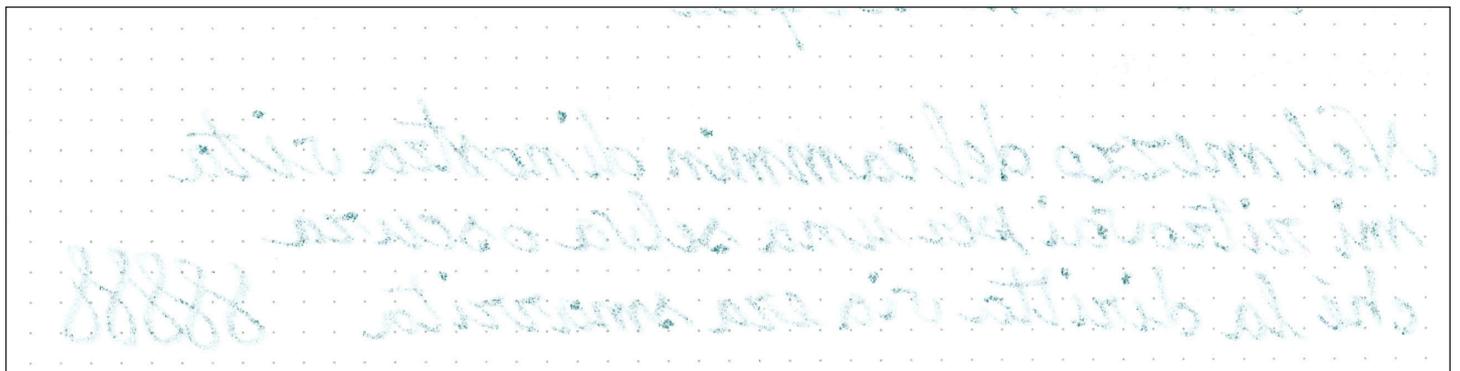


Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento apprezzabile della saturazione: le zone meno sature sono alla base dello shading rilevato.

WATER TEST

water test
water test
water test
water test

La prova di tenuta all'acqua ha evidenziato resistenza totale ed assoluta: questo inchiostro (colore a parte) è adatto agli usi più delicati e impegnativi.

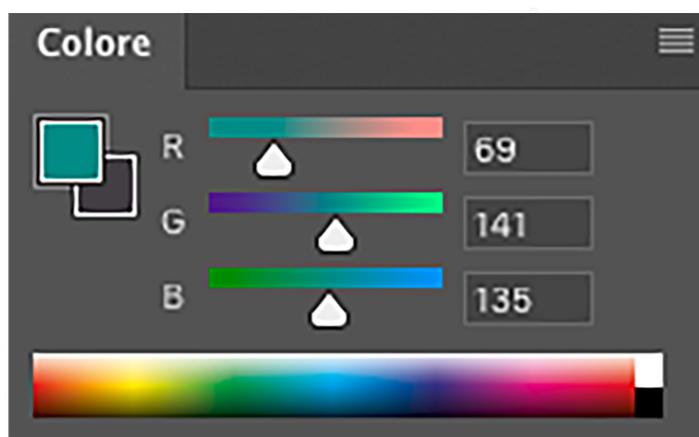
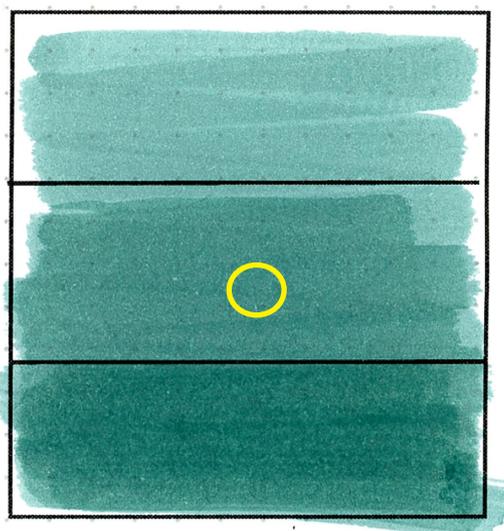


Dando un'occhiata al retro della pagina si può notare la presenza di uno “showthrough” abbastanza vistoso

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Noodler's *PUSHKIN*

Composizione RGB: **R = 69, G = 141, B = 135**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se calibrati...)

[Marzo 2021]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]