

INCHIOSTRO

Noodler's LEGAL BLUE [19086]

di Giulio Fabricatore



Sarà bene ricordare che gli inchiostri Noodler's sono prodotti a mano in piccoli batch e, come avverte Nathan Tardif (il titolare del marchio), il software che controlla la miscelazione degli "ingredienti" introduce, intenzionalmente, piccolissime varianti da una boccetta all'altra. Di conseguenza ogni boccetta è praticamente unica e può presentare, perciò, differenze più o meno apprezzabili rispetto ad un'altra boccetta con lo stesso nome; usare un inchiostro Noodler's è come apporre una propria firma!

COLORE

Come chiaramente suggerisce la composizione RGB, si tratta di un blu alla massima saturazione (255), "corretto" da una bella manciata di verde e una quantità marginale di rosso. Il risultato è un azzurro molto luminoso, quello che in italiano più propriamente chiamiamo "celeste" (non mi pare esista un corrispondente in inglese...), con una lieve inclinazione verso il turchese: una tinta ariosa e primaverile, a dispetto del nome che, in base al "legal" del nome, lascerebbe immaginare un uso privilegiato (se non esclusivo) in ambienti seri (o seriosi...) come uno studio professionale o un'aula giudiziaria.

Il tempo di asciugatura è quasi fulmineo: supera di poco i cinque secondi, per la comodità dei mancini e di quanti scrivono da sinistra a destra (arabi ed eventuali, peregrini cultori di qualche misteriosa scrittura bustrofedica...).

Va rilevato, tuttavia, il carattere "pervasivo" di questo inchiostro, che tende ad impregnare in maniera profonda le fibre della carta, fino a produrre un vistoso showthrough che impedirà di utilizzare la facciata "retro" del foglio, a meno che non si opti per una carta ben strutturata e di consistente spessore.

RESISTENZA

Come evidenziato nella scheda Noodler's riportata, questo inchiostro viene classificato dallo stesso produttore come resistente a tutte le aggressioni più diffuse e pericolose (bullet proof). Quasi ovvia, perciò, la assoluta tenuta all'acqua: dopo diversi minuti di immersione il testo appare del tutto immutato: colore a parte (!...) sembra il candidato ideale per le occasioni più critiche, per le firme più importanti.

SATURAZIONE

Nella prova delle canoniche tre passate, la saturazione aumenta via via in maniera apprezzabile, il che lascerebbe prevedere la presenza di un certo ammontare di shading. Nonostante ciò il tratto si ostina a rimanere sostanzialmente piatto anche con un pennino largo e ben inchiostroato; i pennini più sottili lasceranno tratti assolutamente uniformi.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Nonostante la denominazione più o meno "formale" (legata all'aggettivo "legal"), si vede subito che non è certo questo un colore per tutte le occasioni o tutti gli ambienti: rischia di subire l'ostracismo dei soggetti più conservatori nelle situazioni formali (scuola e/o ufficio).

Il suo carattere arioso, vivace e luminoso non potrà tuttavia lasciare indifferenti gli appassionati più liberi ed estrosi, che lo utilizzeranno in una penna del cuore per vergare pagine private destinate a rimandare verso lo scrivente una gioia cromatica che merita senz'altro di essere debitamente apprezzata.

Costo

Questa boccetta di inchiostro da circa 90 ml costa 18 € (prezzo a marzo 2021), per un costo unitario di 200 € al litro; la ricarica di un converter da 1 ml costa quindi 20 centesimi: non irrisorio ma ancora accettabile!

<i>Legal Blue #19086</i>	
Bulletproof	SI
UV resistant, bleach resistant, etc	SI
Eternal	SI
Archival, fade-resistant	SI
Forgery-Resistant	SI
Impervious to lasers, alcohols, solvents, ideal for security documents	SI
Water Resistant	SI
Partially or fully waterproof	SI

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: NOODLER'S NOME: Legal Blue [19086]
 PENNA: Lamy Safari PENNINO: 1,5mm
 CARTA: Fabriano Ecoqua

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
 mi ritrovai per una selva oscura
 chē la diritta via era smarrita*

8888

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>buona</i>	Showthrough	<i>vistoso</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>evidente</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec *~~~~~*
 10 sec *~~~~~*
 20 sec _____
 30 sec _____



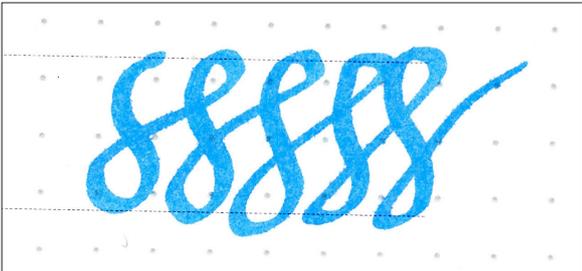
WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

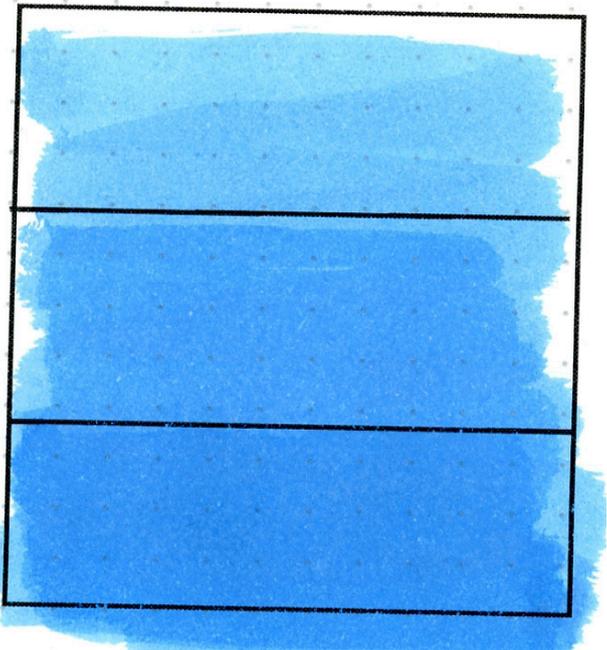
- Ottimo inchiostro dal colore arioso, che richiama cieli sereni e luminosi; nonostante il "legal" della sua denominazione, non sembra, però, particolarmente adatto alle occasioni formali e/o burocratiche
- Tempi di asciugatura rapidissimi, inferiori ai 10 secondi: molto bene per i mancini e ...gli arabi
- Eccezionale tenuta all'acqua e dichiarata resistenza agli aggressivi più comuni

Nel mezzo del ca
mi ritrovai per u
ché la diritta via

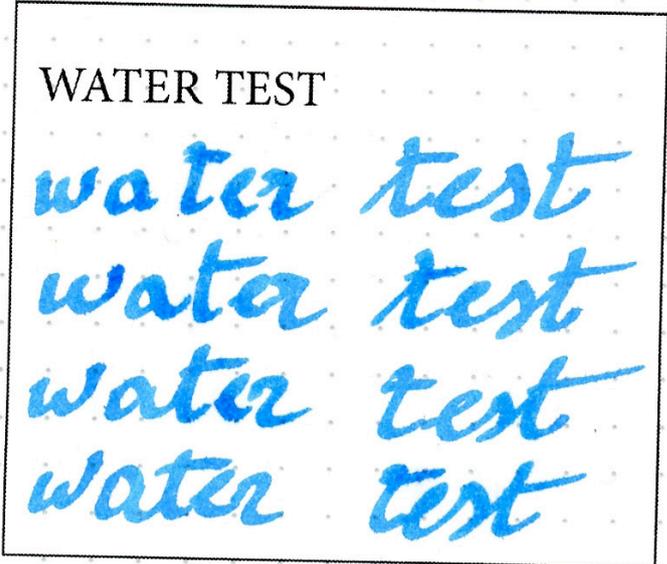


Il testo, a sinistra, tracciato con una penna dotata di pennino stub da 1,5 mm, mostra la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova in alto a destra.

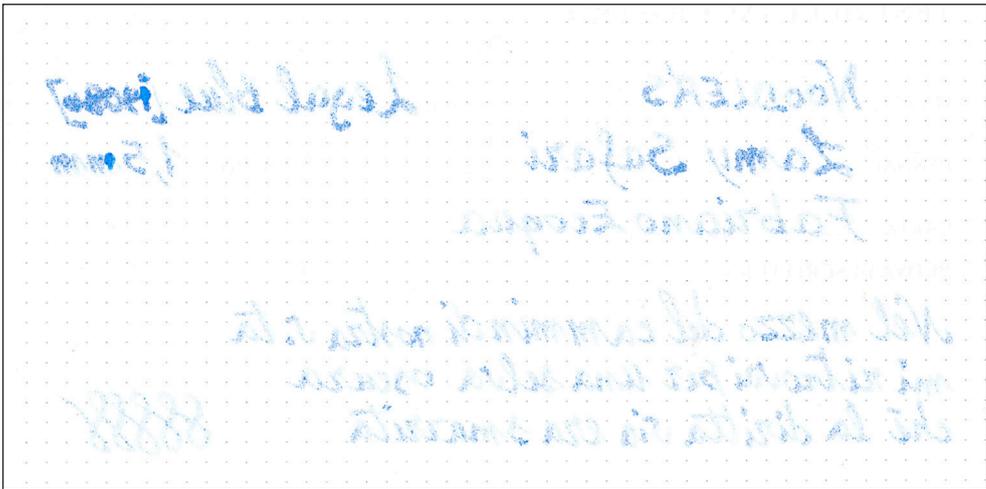
I tratti sottili e "grossi" qui a sinistra confermano la quasi totale assenza di shading.



Alle varie passate successive corrisponde un aumento piuttosto limitato della saturazione, ciò che spiega lo shading poco significativo.



Il produttore garantisce la assoluta resistenza di questo inchiostro nei confronti degli aggressivi più usati nei tentativi di contraffazione. Del tutto scontata, perciò, la assoluta tenuta a diversi minuti di immersione in acqua.

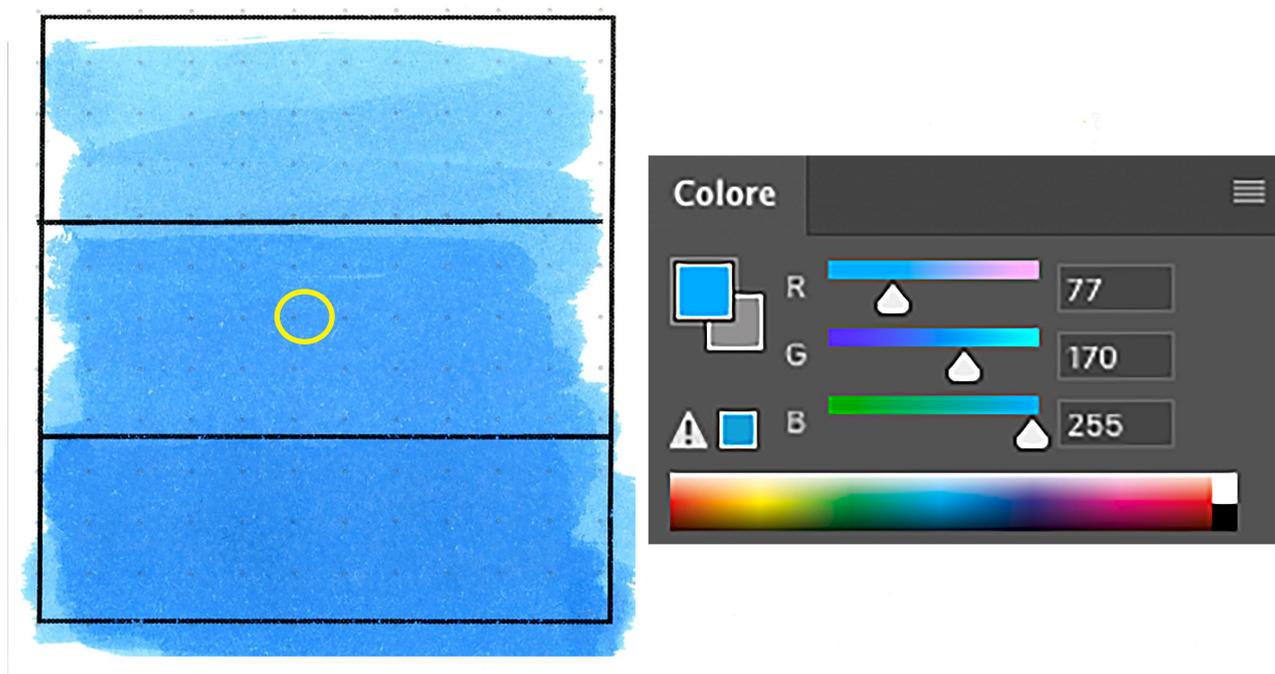
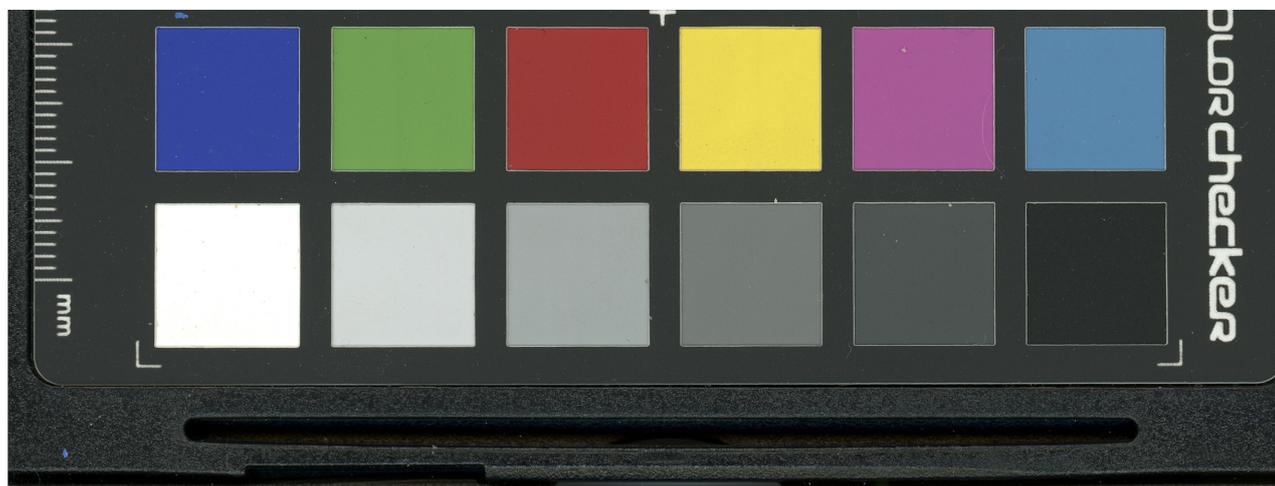


Segni evidenti di showthrough e bleedthrough sul retro del foglio

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Noodler's **LEGAL BLUE**
Composizione RGB: **R = 77, G = 150, B = 255**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se calibrati...)

[Marzo 2021]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]