

Noodler's KUNG TE-CHENG

di Giulio Fabricatore

A proposito del nome

Il nome di questo inchiostro è quello del 77° discendente di Confucio (1920-2008). Come accennato sullo stesso calamaio, per ottenere questo particolarissimo colore indaco si è partiti da alcuni frammenti rinvenuti nei mortai utilizzati nell'antica corte cinese per sminuzzare i coloranti e contenere l'inchiostro; questo colore può essere considerato il risultato di un processo noto come "ingegneria inversa" (reverse engineering).

Sull'etichetta del calamaio si dichiara, con un certa enfasi, che questo è ...*"Il colore dell'imperatore con proprietà moderne"*.

COLORE

Sarà bene ricordare che gli inchiostri Noodler's sono prodotti a mano in piccoli batch e, come avverte Nathan Tardif (titolare del marchio), il software che controlla la miscelazione degli "ingredienti" introduce, intenzionalmente, piccolissime varianti da una boccetta all'altra. Di conseguenza ogni boccetta è praticamente unica e può presentare, perciò, differenze più o meno apprezzabili rispetto ad un'altra boccetta con lo stesso nome; usare un inchiostro Noodler's è come apporre una propria firma!

Lo suggerisce chiaramente la stessa composizione RGB: si tratta di un rosso appena corretto da una piccola quantità di blu che è responsabile di un lieve slittamento verso il violaceo; il verde, con la sua modestissima percentuale, è sostanzialmente ininfluenza. Il grado di saturazione del rosso di appena 197, lontano dal massimo di 255, spiega la consistenza e il "corpo" di questa tinta, vivace ed elegante ma non squillante.

RESISTENZA

Come evidenziato nella scheda Noodler's riportata, questo inchiostro viene classificato dallo stesso produttore come resistente a tutte le aggressioni più diffuse e pericolose. Quasi ovvia e scontata, perciò, la assoluta tenuta all'acqua: dopo alcuni minuti di immersione il testo appare del tutto immutato: sembra il candidato ideale per le occasioni più critiche, per i documenti più importanti.

SATURAZIONE

Abbastanza piena già alla prima passata, migliora, ma non in maniera drammatica, con le due passate successive.

Questo spiega l'esiguità dello shading, anche con un pennino largo e ben inchiostroato; i pennini più sottili costringono a rassegnarsi a tratti assolutamente "piatti".

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Eleganza e distinzione sembrano essere le note caratteristiche di questo inchiostro, capace di nobilitare anche i testi più formali e noiosi; il suo blu si arricchisce di intonazioni violacee suscettibili di variare con la luce. Quando un così bel colore viene supportato da una resistenza "a prova di tutto" sembra quasi scontato che appaia il candidato perfetto per le occasioni più impegnative: una volta provato, magari in una penna di sicura efficacia, sarà davvero difficile farne a meno. Piuttosto comodo il breve tempo richiesto per l'asciugatura, poco oltre una decina di secondi.

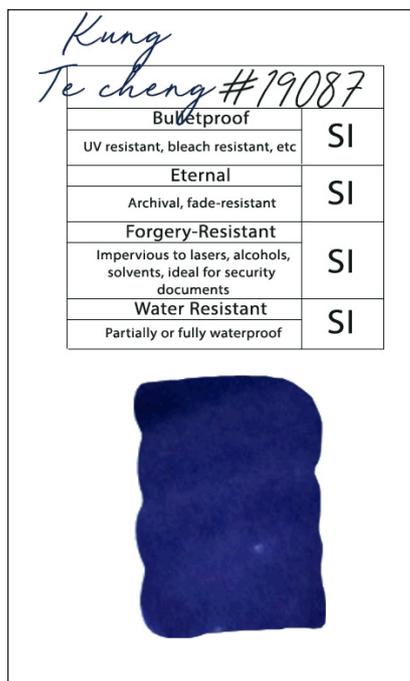
PS

L'inchiostro ha un odore piuttosto forte e non proprio gradevole.

La tendenza a tingere l'interno della penna in maniera piuttosto persistente riguarderà soprattutto le "demo": si consiglia l'uso di liquidi di pulizia appropriati ed eventualmente un prolungato bagno ad ultrasuoni

Costo

Questa boccetta di inchiostro da 90 ml costa 21,5 € (prezzo a marzo 2021), per un costo unitario di 242,4 € al litro: è uno degli inchiostri più costosi della Noodler's; la ricarica di un converter da 1 ml costa quindi 24 centesimi, non irrisorio ma, in fondo, ancora conveniente per "cotanta qualità"!...



TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Woodler's* NOME: *Kung Te-Cheng (19087)*
PENNA: *Lamy Safari* PENNINO *1,5mm*
CARTA: *Fabriano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

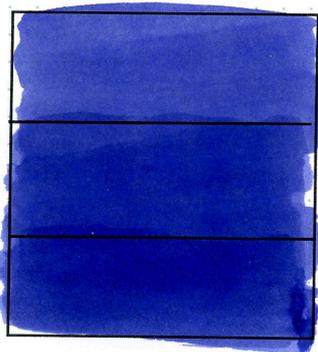
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ch  la diritta via era smarrita* *88888*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>buona</i>	Showthrough	<i>limitato</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
10 sec 
20 sec 
30 sec _____



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

- Un bellissimo blu-viola dalle sfumature intriganti e fascinose: senz'altro capace di sottrarsi alla mischia dei numerosissimi blu che aspirano ad alimentare le nostre amate stilografiche
- Le doti di resistenza bullet-proof lo rendono il protagonista ideale per la stesura e la firma di documenti importanti
- Tempi di asciugatura tra i 10 e i 20 secondi: molto bene per i mancini e ...gli arabi

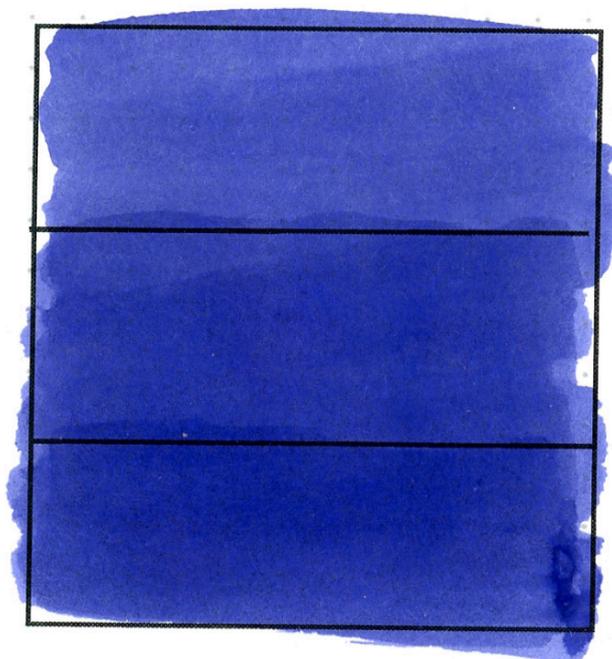
Nel mezzo del camm
mi ritrosai per un
ché la diritta via

88888

Il testo, a sinistra, tracciato con una penna dotata di pennino stub da 1,5 mm, mostra la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova in alto a destra.

I tratti sottili e "grosi" qui a sinistra confermano la notevole modestia dello shading.

|||||



Alle varie passate successive corrisponde un aumento piuttosto limitato della saturazione, ciò che spiega lo shading poco significativo.

WATER TEST

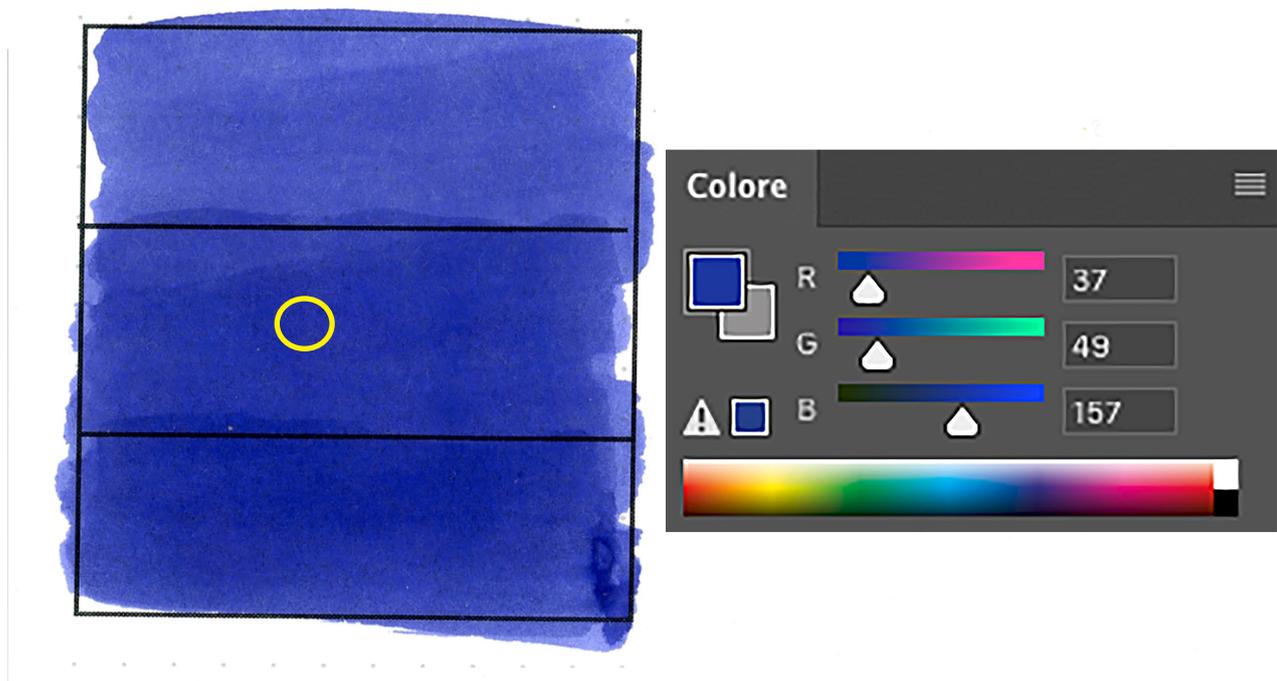
water test
water test
water test
water test

Le capacità di resistenza "bullet proof" dichiarate dal produttore, si esprimono con una perfetta (e scontata) tenuta ad una piuttosto lunga immersione in acqua. Per danneggiarlo occorre asportarlo materialmente dal supporto!...

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Noodler's *KUNG TE-CHENG*

Composizione RGB: **R = 37, G = 49, B = 157**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se calibrati...)

[Marzo 2021]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]