

Noodler's BLACK [19001]

di Giulio Fabricatore



Sarà bene ricordare che gli inchiostri Noodler's sono prodotti a mano in piccoli batch e, come avverte Nathan Tardif (il titolare del marchio), il software che controlla la miscelazione degli "ingredienti" introduce, intenzionalmente, piccolissime varianti da una boccetta all'altra. Di conseguenza ogni boccetta è praticamente unica e può presentare, perciò, differenze più o meno apprezzabili rispetto ad un'altra boccetta con lo stesso nome; usare un inchiostro Noodler's è come apporre una propria firma!

COLORE

Come chiaramente suggerisce la composizione RGB [86, 84, 64], le componenti rossa e verde si equivalgono quasi perfettamente lasciando leggermente in secondo piano il blu; questo spiega la relativa "luminosità" e l'intonazione piuttosto "calda" di questo nero che è in realtà un grigio scuro ...ma non tanto: chi vuole un nero profondo e coprente dovrà guardare altrove. La "variabilità" più o meno casuale, prerogativa degli inchiostri Noodler's, induce a credere che mi sia capitato un nero alquanto più ...chiaro di altri.

Si noti che questo è uno dei numerosi neri del catalogo Noodler's: Black, Heart of darkness, X-Feather, Bernanke Black, Bad Black Mocassin, Polar Black, Borealis Black, Dark Matter, oltre a un certo numero di inchiostri neri espressamente prodotti per clienti specifici.

RESISTENZA

Come esplicitamente dichiarato dalla scheda Noodler's riportata, questo inchiostro viene classificato dallo stesso produttore come resistente a tutte le aggressioni più diffuse e pericolose. Quasi ovvia e scontata, perciò, la assoluta tenuta all'acqua: dopo qualche minuto di immersione il testo appare del tutto immutato; sembra il candidato ideale per le occasioni più critiche, per la firma dei documenti più sensibili e importanti.

SATURAZIONE

Alla prima passata si attesta su un elegante grigio medio per sprofondare, subito dopo, già dalla seconda passata, verso il grigio scuro del tono definitivo.

Lo shading offerto da questa "dinamica" rimane comunque piuttosto limitato e, tutto sommato, poco affascinante anche con un pennino stub di generosa ampiezza; gli appassionati di <F> o <EF> dovranno rassegnarsi ad un tratto sostanzialmente e definitivamente piatto.

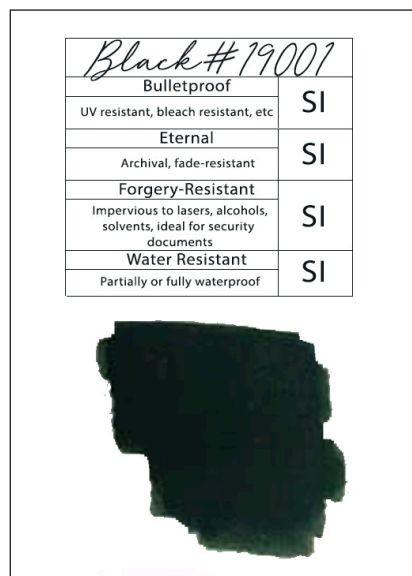
VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il nero (se fosse davvero nero) non meriterebbe quasi alcun commento. Ma, atteso che il nero "vero" semplicemente non può esistere, questo grigio scuro può essere considerato alla stregua di un dignitoso abito da cerimonia, compassato e ben adatto a tantissime occasioni anche formali. Rischia di essere disdegnato dagli amanti delle tavolozze più colorate ma si riscatta con l'ampiezza assoluta del suo campo di impiego.

Piuttosto comodo il relativamente breve tempo richiesto per l'asciugatura, poco oltre una decina di secondi: se ne avvantaggeranno grandemente i mancini, quanti scrivono in arabo o coloro che coltivano (e studiano) una scrittura bustrofedica....

Costo

Questa boccetta di inchiostro da circa 90 ml costa 12 € (prezzo a marzo 2021), per un costo unitario di 133,3 € al litro; la ricarica di un convertera da 1 ml costa quindi circa 13 centesimi: piuttosto conveniente!



<i>Black #19001</i>	
Bulletproof	SI
UV resistant, bleach resistant, etc	
Eternal	SI
Archival, fade-resistant	
Forgery-Resistant	SI
Impervious to lasers, alcohols, solvents, ideal for security documents	
Water Resistant	SI
Partially or fully waterproof	

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *NOODLER'S* NOME: *Black [190017]*

PENNA: *Lamy Safari* PENNINO *1,5mm*

CARTA: *Fabiano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

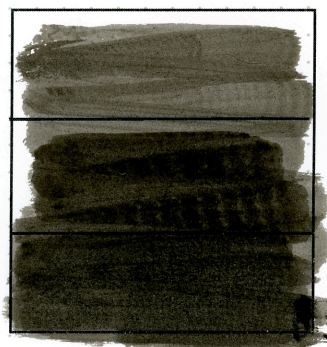
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita. SSSSS*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>buono</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>buona</i>	Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
10 sec 
20 sec 
30 sec _____



WATER TEST

*water test
water test
water test
water test*

NOTE FINALI

- Ottimo inchiostro ma il "nero" del nome sembra ridursi ad un bel grigio scuro dalla intonazione tendenzialmente "calda"; il colore e le grandi doti di resistenza lo rendono adatto alle occasioni più impegnative.
- Non adatto a chi sente il bisogno assoluto di una tavolozza vivace
- Tempi di asciugatura di poco inferiori alla ventina di secondi: molto bene per i mancini e ...gli arabi
- Costo piuttosto contenuto

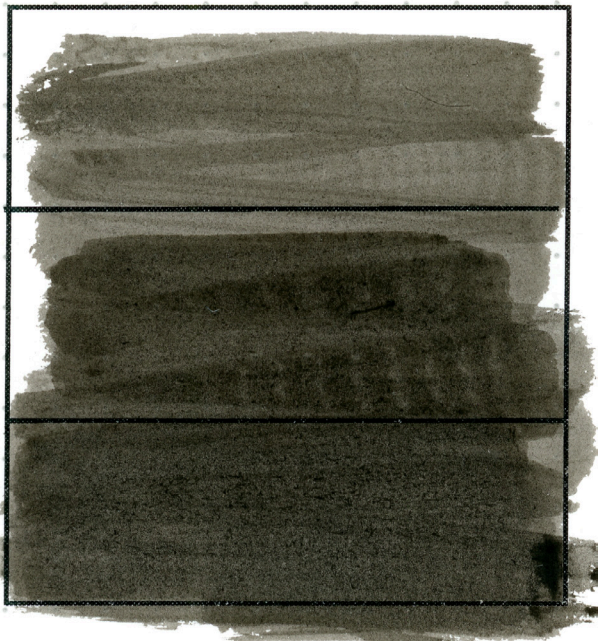
*Nel mezzo del cam
mi ritrovai per un
ché la dritta via*



SSSSSS

Il testo, a sinistra, tracciato con una penna dotata di pennino stub da 1,5 mm, mostra la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova in alto a destra.

I tratti sottili e “grossi” qui a sinistra confermano la presenza di uno shading estremamente contenuto.



Già alla seconda passata si consegue una densità prossima a quella finale; ciò spiega lo shading poco significativo

WATER TEST

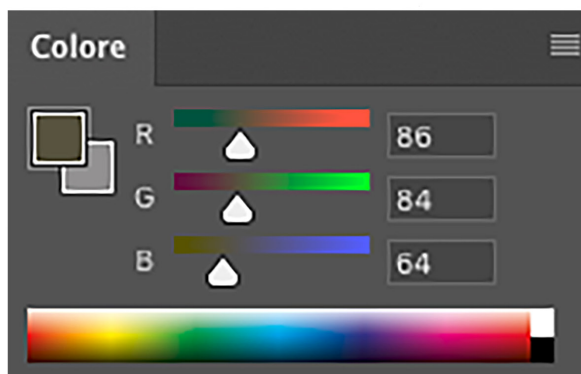
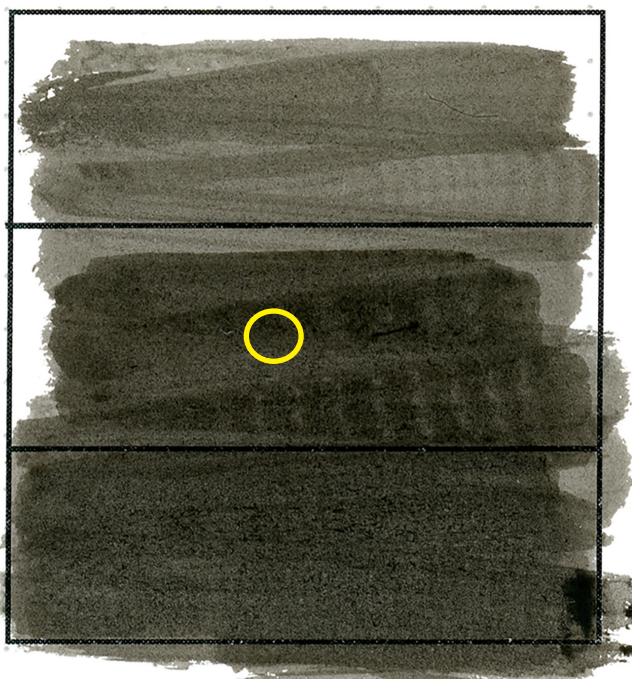
*water test
water test
water test
water test*

Le capacità di resistenza “bullet proof” dichiarate dal produttore, si esprimono con una perfetta (e scontata) tenuta ad una piuttosto lunga immersione in acqua. Per danneggiarlo occorre asportarlo materialmente dal supporto!...

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Noodler's **BLACK**

Composizione RGB: **R = 86, G = 84, B = 64**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se calibrati...)

[Marzo 2021]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]