

INCHIOSTRO

Waterman *INSPIRED BLUE*

di Giulio Fabricatore



La prima cosa che si nota è l'aspetto del tutto particolare del calamaio, rimasto sostanzialmente inalterato dagli anni '20 e '30 del secolo scorso. La particolare forma sfaccettata non ha soltanto un valore estetico ma svolge un utile ruolo funzionale: poggiandolo in posizione inclinata si riesce a prelevare più comodamente quasi fino all'ultima goccia dell'inchiostro contenuto!

COLORE

Con questo colore l'occhio meno allenato corre il rischio macroscopico di associarlo in modo sbrigativo ad una variante del turchese: si tratta, invece, di un bel celeste, una sfumatura del blu-azzurro la cui identificazione verbale (la parola è tutto!) ci viene graziosamente consentita dalla nostra bella lingua. E, infatti, si tratta proprio di un luminoso celeste, nel quale il blu risulta assolutamente dominante: il verde, non trascurabile, si assume la responsabilità di qualche intonazione speciale, appena corretta da una presenza assolutamente marginale del rosso. Totale assenza dei problemi più comuni. Il tempo di asciugatura molto breve (intorno a una decina di secondi) lo rende ideale per i mancini, gli arabi e (se proprio serve) per i ...bustrofedici.

SATURAZIONE

Le passate successive alla prima non aggiungono un contributo decisivo alla pienezza cromatica: il pur leggero aumento di densità contribuisce tuttavia a rinforzare la saturazione; pur rimanendo sostanzialmente piatto (shading quasi assente), i tratti più sottili, con i pennini <F> o <EF>, appariranno un po' più leggeri e trasparenti di quelli più larghi e pieni, tracciati con o Stub!... Sarà bene avvertire che si tratta di differenze di intonazione assolutamente marginali e non sempre facili da discriminare e apprezzare.

RESISTENZA

È di immediata evidenza che questo inchiostro ha doti di modesta (quasi nulla) resistenza all'acqua: bastano un paio di minuti appena sotto qualche goccia d'acqua ed ecco che il colore diffonde, si dilava e del testo restano solo tracce virtuali; la scarsa resistenza alla comune acqua di rubinetto consiglia di scegliere (con cautela) un altro inchiostro per gli scritti più importanti (compito non agevole...).



Un interessante confronto, da sinistra a destra e dall'alto in basso: Waterman OBSESSION BLUE, Lamy PACIFIC BLUE, Sheaffer TURQUOISE, Herbin BLEU PERVENCHE, Franklin-Christoph SPANISH BLUE, Monteverde 2018 Special ed. D. C. SUPERSHOW BLUE.

OBSESSION BLUE appare identico ad INSPIRED BLUE sotto altro nome (da WELL-APPOINTED DESK)

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Non è certamente un colore per tutte le occasioni e tutte le stagioni.

Escludendolo, almeno in linea di principio, dagli ambienti burocratici ufficiali, appare dare il meglio di sé quando viene utilizzato dai pochi fortunati che ancora riescono a coltivare un epistolario privato vero, con tanto di carta (quella giusta...), una bella busta e il faticoso francobollo (quando si riesce a trovarlo).

Per chi lo apprezza può offrire un profondo godimento visivo, tale da indurre a caricarlo in modo stabile in una delle penne del cuore.

La sua stagione preferita: primavera-estate.

Il costo di 7,30 € (ad ottobre 2020) per il bel calamaio da 50 ml (146 €/l ovvero circa 0,15 €/ml) consente di classificarlo fra gli inchiostri dal costo medio-basso: certamente conveniente!

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: Waterman NOME: Inspired Blue
 PENNA: Lamy Safari PENNINO: Stub 1,9
 CARTA: Fabriano Ecogna

PROVA DI SCRITTURA

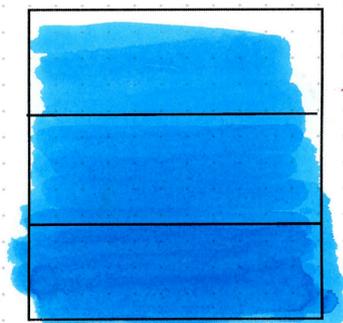
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
 mi ritrovai per una selva oscura
 ché la diritta via era smarrita* *SSSSS*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>regolare</i>	Showthrough	<i>~no</i>
Shading	<i>limitato</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
 10 sec 
 20 sec _____
 30 sec _____



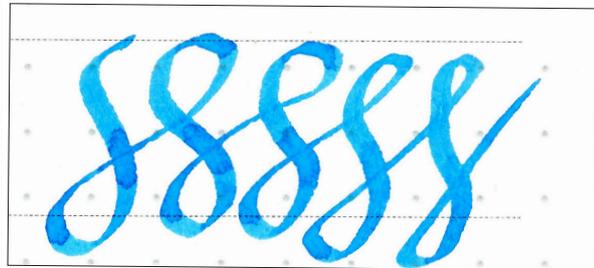
WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

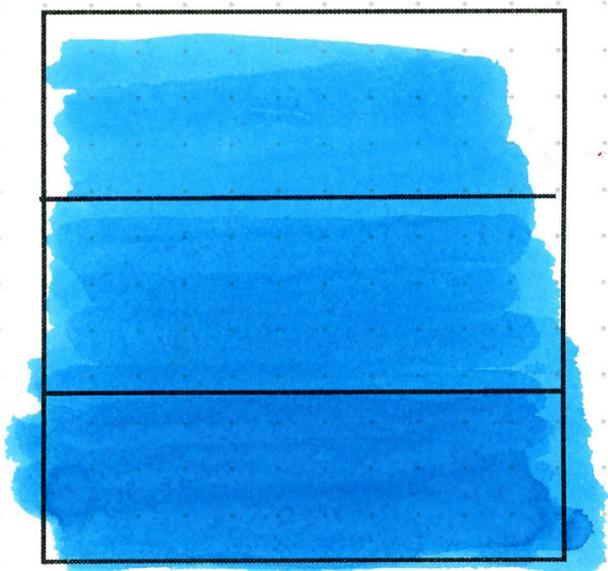
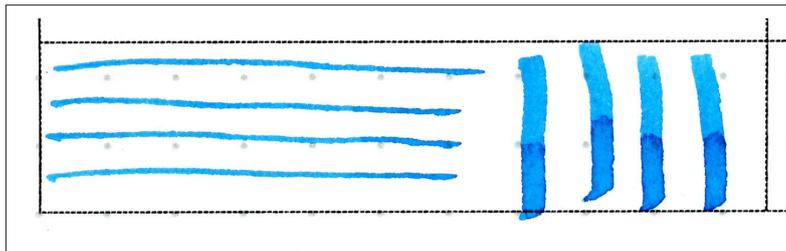
- Un bellissimo celeste, luminoso e dalle intonazioni intriganti: molto elegante anche se non del tutto adatto alle occasioni e agli ambienti più formali.
- Nella Lamy Safari della prova ha dimostrato un comportamento decisamente “friendly” verso la penna.
- Il tempo di asciugatura, molto breve, lo candida ad un uso disinvolto, ben adatto anche ai mancini, agli arabi e (per chi scrive in “rongorongo”) anche agli occasionali ...bustrofedici.
- La scarsissima resistenza all'acqua consiglia grande prudenza.

Nel mezzo del
mi ritrovoi per u
ché la diritta via

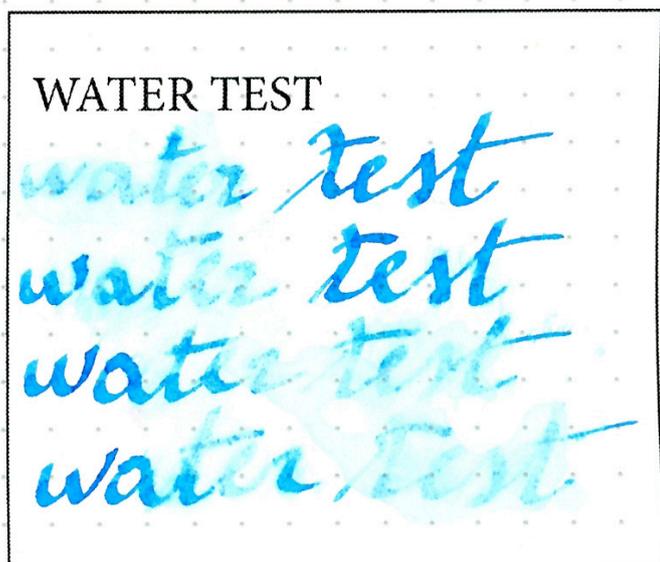


Il frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali qui a sinistra in basso indica una differenza di saturazione piuttosto limitata fra tratti sottili e larghi. I tratti più ampi evidenziano la quasi totale assenza di shading.



Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento molto limitato della saturazione; appena un accenno di shading.



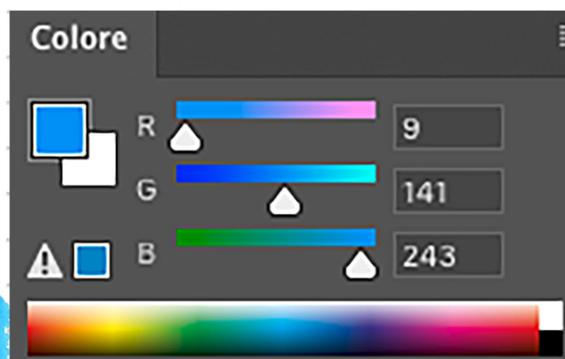
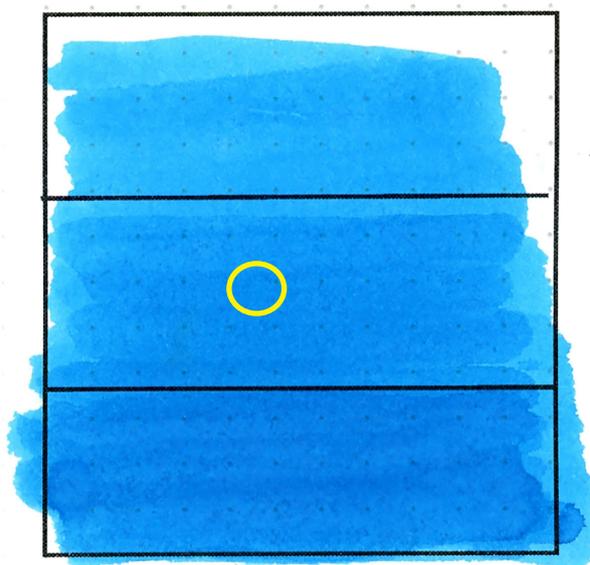
Troppo modesta la prova di tenuta all'acqua: dopo poco più di un minuto di "immersione", rimane solo un debole, evanescente fantasma del testo.

Per i testi importanti o la firma su un contratto sarà meglio ricorrere ad un inchiostro "specializzato"

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **Waterman *INSPIRED BLUE***
Composizione RGB: **R = 9, G = 141, B = 243**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[novembre 2020]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]