

INCHIOSTRO

Waterman *SERENITY BLUE*

di Giulio Fabricatore



La prima cosa che si nota è l'aspetto del tutto particolare del calamaio, rimasto sostanzialmente inalterato dagli anni '20 e '30 del secolo scorso. La particolare forma sfaccettata non ha soltanto un valore estetico ma svolge un utile ruolo funzionale: poggiandolo in posizione inclinata si riesce a prelevare più comodamente quasi fino all'ultima goccia dell'inchiostro contenuto!

COLORE

Il repertorio dei blu è così ampio che risulta sempre piuttosto difficile chiarire le ragioni di una nuova acquisizione, prendendo coscienza di che cosa veramente induce ad aggiungere un altro blu ai non pochi che sicuramente popolano qualunque dignitosa collezione di inchiostri.

In realtà basta guardare una macchia di questo inchiostro per notare, quasi immediatamente, che non si tratta di un blu banale e comune: è piuttosto un azzurro/grigio (vantaggi della ricchezza lessicale...) estremamente sobrio ed elegante, che si riscatta dal rischio di una facile etichettatura con una indovinata formula cromatica: il blu brillante, ad un passo dalla saturazione piena (B = 223), viene mitigato e corretto da livelli di rosso e verde sapientemente calibrati: la spiccata somiglianza col prestigioso ASA-GAO Iroshizuku (ma ad un costo decisamente inferiore...) è un indubbio punto di merito!

SATURAZIONE

Le passate successive alla prima non aggiungono un contributo decisivo alla pienezza cromatica: il pur leggero aumento di densità (saturazione) contribuisce tuttavia a rinforzare e vivacizzare il blu; pur rimanendo piuttosto piatto (shading sostanzialmente assente), i tratti più sottili, con i pennini <F> o <EF>, appariranno leggermente più trasparenti di quelli più larghi e pieni, tracciati con o Stub (1,9 mm, in questo caso)!... Sarà bene avvertire che si tratta di differenze di intonazione apprezzabili ma non vistose.

RESISTENZA

La resistenza all'acqua non è il punto di forza di questo inchiostro; tuttavia, pur non potendo essere classificato come un vero water proof, si può osservare come il testo, anche se vistosamente dilavato, continui a conservare una perfetta leggibilità: se non si ha sotto mano niente di meglio, questo Waterman può offrire un ragionevole compromesso.



Un interessante confronto, da sinistra a destra e dall'alto in basso: Waterman SERENITY BLUE, Monteverde SAPPHIRE, Lamy BLUE, Pilot Iroshizuku ASA-GAO, Pilot BLUE, Monteverde 2018 Special ed. D. C. SUPERSHOW BLUE.

ASA-GAO appare come il più simile al SERENITY BLUE

(da WELL-APPOINTED DESK)

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un colore di sicura eleganza, dotato del fascino raro derivante dal sapiente equilibrio delle sue componenti cromatiche.

Il colore indovinato, l'ottimo comportamento sia nella penna sia sulla carta e tempi di asciugatura decisamente brevi: ecco le solide credenziali che questo Waterman può vantare per essere adottato da protagonista in occasioni e ambienti più disparati. Una pagina fitta di segni tracciati con questo inchiostro sarà in grado di offrire il piacere di un arioso cromatismo: Serenity Blue si candida a diventare l'inchiostro piacevolmente abituale in una almeno delle nostre penne del cuore.

Il costo di 7,30 € (ad ottobre 2020) per il bel calamaio da 50 ml (146 €/l ovvero circa 0,15 €/ml) consente di classificarlo fra gli inchiostri dal costo medio-basso: certamente conveniente!

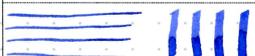
TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Waterman* NOME: *Serenity Blue*
PENNA: *Lamy Safari* PENNINO: *Stub 1,9*
CARTA: *Fabriano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

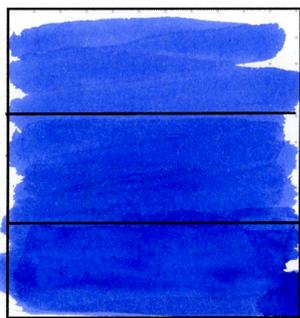
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita. SSSSS*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>regolare</i>	Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>limitato</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
10 sec 
20 sec 
30 sec _____



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

- Una formula cromatica sapientemente calibrata ha prodotto questo inchiostro dal fascino elegante ed arioso, idoneo ad essere utilizzato, con disinvoltura, sempre e dovunque, anche nelle occasioni più formali (ufficio, scuola, università)
- I tempi di asciugatura, piuttosto brevi (poco oltre la decina di secondi), lo candidano ad un uso disinvolto, ben adatto anche ai mancini, agli arabi e a quanti scrivono da destra a sinistra (...rongongo bustrofedico!)
- La resistenza all'acqua è modesta ma consente di conservare un'adeguata leggibilità del testo pur dilavato.

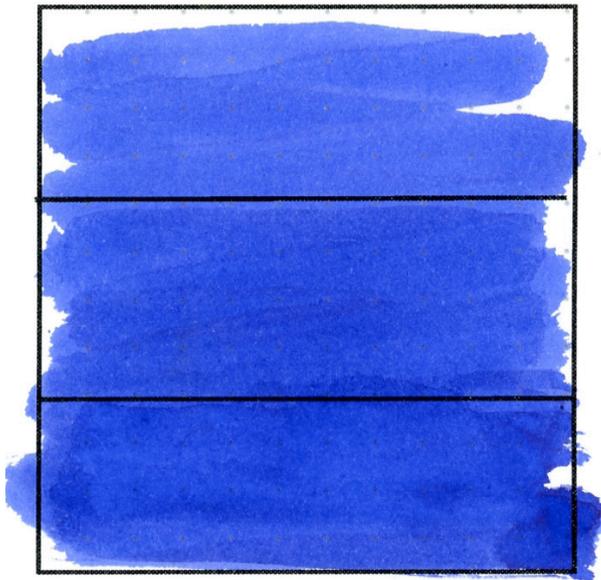
Nel mezzo del cam
mi ritrovai per un
ché la diritta via

SSSSS

Il frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino stub da 1,9 mm, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali qui a sinistra in basso indica una differenza di saturazione piuttosto limitata fra tratti sottili e larghi. I tratti più ampi permettono di apprezzare la presenza di un certo shading.

|||||



Alle varie passate successive (le canoniche tre) corrisponde solo un aumento molto limitato della saturazione; appena un accenno di shading.

WATER TEST

water test
water test
water test
water test

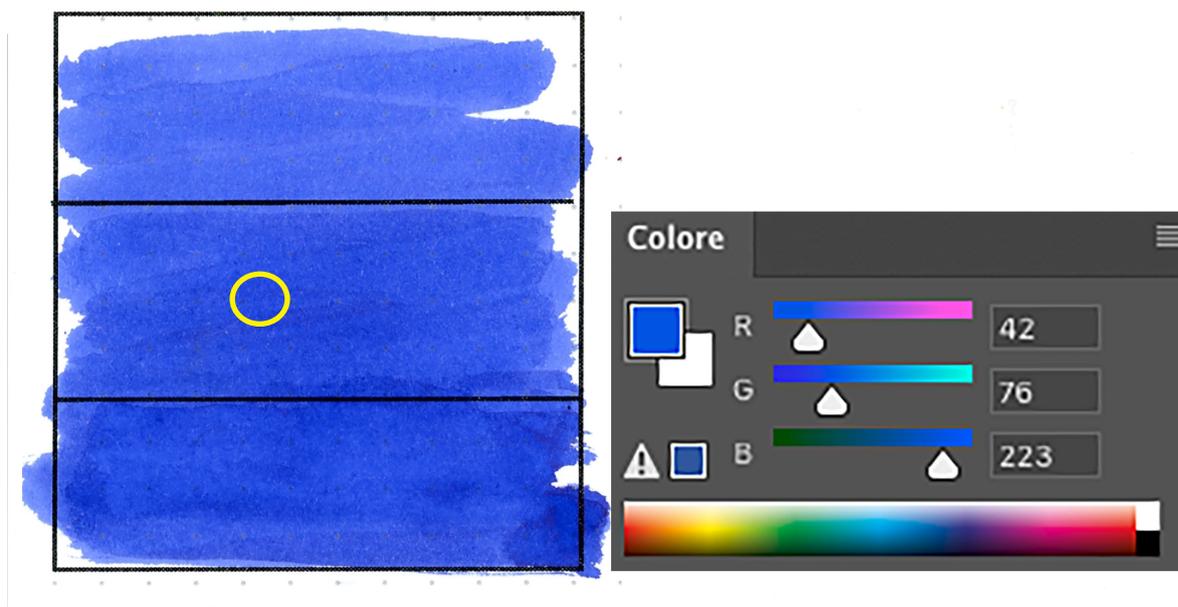
Piuttosto modesta la resistenza all'acqua: dopo poco più di un minuto di "immersione" il testo appare decisamente dilavato ma conserva la sua sostanziale leggibilità.

Non si tratta certamente di un water proof.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **WATERMAN *SERENITY BLUE***

Composizione RGB: **R = 42, G = 76, B = 223**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[novembre 2020]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]