

Waterman *AUDACIOUS RED*

di Giulio Fabricatore



La prima cosa che si nota è l'aspetto del tutto particolare del calamaio, rimasto sostanzialmente inalterato dagli anni '20 e '30 del secolo scorso. La particolare forma sfaccettata non ha soltanto un valore estetico ma svolge un utile ruolo funzionale: poggiandolo in posizione inclinata si riesce a prelevare più comodamente quasi fino all'ultima goccia dell'inchiostro contenuto!

COLORE

Il carattere di questo colore è dichiarato da subito, quasi immediatamente ostentato già nella sua "formula" cromatica: $[R = 255, G = 39, B = 38]$. Si tratta di un rosso vivace, come lascia ben presagire la componente rossa al valore massimo di saturazione, $R = 255$, appena un poco corretta da un ammontare quasi identico di verde e blu, a mitigarne almeno un po' il carattere squillante. Si può percepire qualche lieve inclinazione verso un rosa intenso...

Un colore così potrà piacere tantissimo ma anche suscitare riserve o antipatie decise e definitive: di certo non potrà proporsi come candidato neutrale ad un tranquillo uso quotidiano, sempre e dovunque,

SATURAZIONE

Le passate successive alla prima non aggiungono un contributo decisivo alla pienezza cromatica: il pur leggero aumento di densità (saturazione) contribuisce tuttavia a rinforzare il rosso a discapito della pur lieve intonazione rosata; pur rimanendo piuttosto piatto (shading sostanzialmente marginale), i tratti più sottili, con i pennini <F> o <EF>, appariranno leggermente più "rosati" di quelli più larghi e pieni, tracciati con o Stub (1,9 mm nel caso presente)! Sarà bene avvertire che si tratta di differenze di intonazione assolutamente marginali e non sempre facili da discriminare e apprezzare.

RESISTENZA

È di immediata evidenza che questo inchiostro ha una resistenza all'acqua davvero modesta: bastano un paio di minuti appena sotto qualche goccia d'acqua ed ecco che il colore diffonde, si dilava e del testo restano solo tracce labili; per gli scritti più importanti (ove sia ammesso il colore...) si consiglia vivamente di scegliere (con cautela) un vero water proof.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Gli innamorati di questo colore dovranno essere pronti a soffrire (forse...) per le inevitabili critiche che il suo solo apparire non mancherà di suscitare: in ambienti formali (ufficio, scuola, università...) l'ostracismo sarà completo e totale e, d'altra parte, la spiccata, squillante personalità di questo rosso non lascerà grandi margini a trattative o compromessi.

L'Audacious Red sembra perciò destinato agli scritti privati (diario, corrispondenza...) di quanti sapranno (e vorranno) trarre adeguato godimento dalle decise intonazioni che lo caratterizzano: come alcuni dei piaceri più intensi, il rosso perentorio e deciso di questo inchiostro si candida a rimanere "faccenda" rigorosamente riservata e personale, sperando che non sia mortificato nel ruolo di correzione dei compiti di scuola!...

Al di là delle valutazioni formali, i brevi tempi di asciugatura, la mancanza degli inconvenienti più comuni ed il tono di energetica vivacità contribuiranno in maniera decisiva a conquistare l'occhio e il cuore degli appassionati.



Un interessante confronto, da sinistra a destra e dall'alto in basso: Diamine RED DRAGON, Waterman AUDACIOUS RED, Robert Oster RED CANDY, Franklin-Christoph '19mDiamine MATADOR e Pelikan Edelstein GARNET
(da WELL-APPOINTED DESK)

Il costo di 7,30 € (ad ottobre 2020) per il bel calamaio da 50 ml (146 €/l ovvero circa 0,15 €/ml) consente di classificarlo fra gli inchiostri dal costo medio-basso: certamente conveniente!

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: Waterman NOME: Audacious Red
 PENNA: Lamy Safari PENNINO: Stub 1,9
 CARTA: Fabiano Ecoqua

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
 mi ritrovai per una selva oscura
 ch  la diritta via era smarrita. 888888*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>regolare</i>	Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
 10 sec 
 20 sec _____
 30 sec _____



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

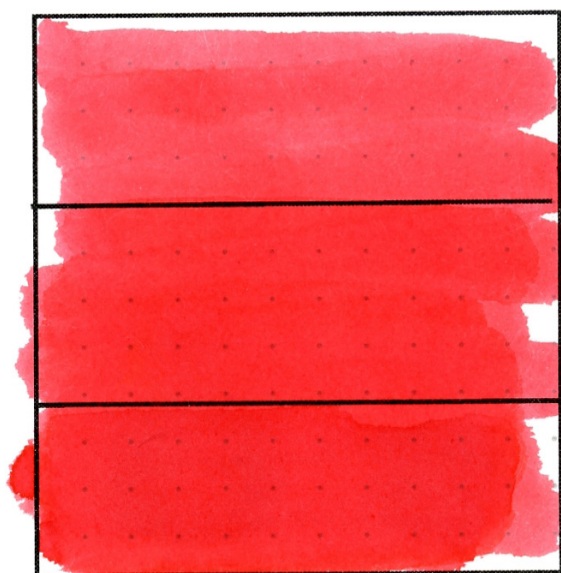
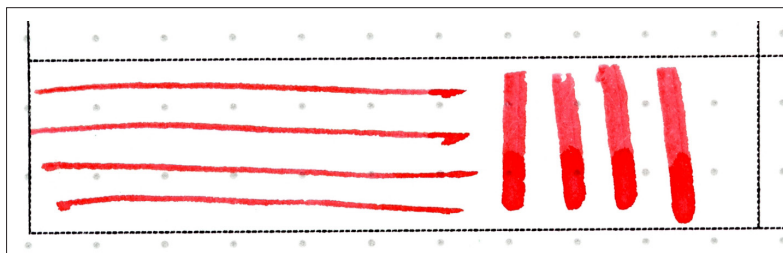
- Il colore e il tono brillante, luminoso e deciso lasciano prevedere una esclusione preliminare dalle occasioni pi  formali (ufficio, scuola, universit ). Non posso che provare un senso di contenuto orrore ad immaginarlo relagato alla correzione di compiti scolastici.
- Il tempo di asciugatura, molto breve, lo candidano ad un uso disinvolto, ben adatto anche ai mancini, agli arabi e a quanti scrivono da destra a sinistra (rongorongoo...)
- La scarsissima resistenza all'acqua consiglia grande prudenza.

Nel mezzo del ca
mi ritrovai per u
ché la dritta via

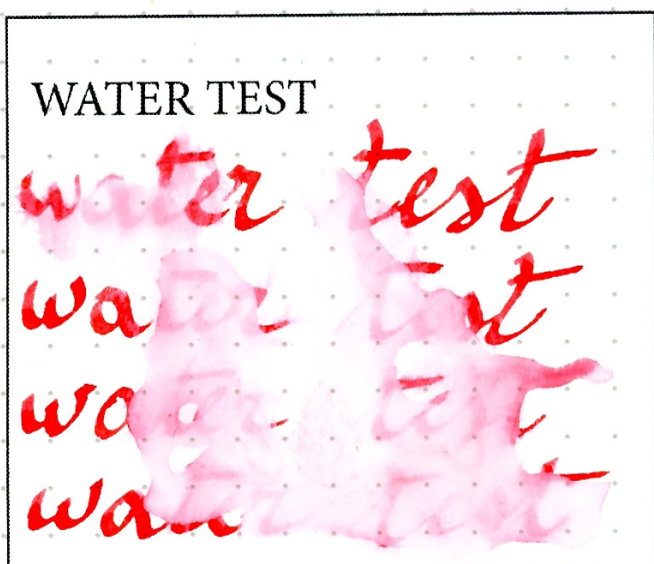
ssssss

Il frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna dotata di un genertoso pennino Stub 1,9 mm, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali qui a sinistra in basso indica una differenza di saturazione piuttosto limitata fra tratti sottili e larghi. I tratti più ampi evidenziano la quasi totale assenza di shading.



Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento molto limitato della saturazione; appena un accenno di shading.



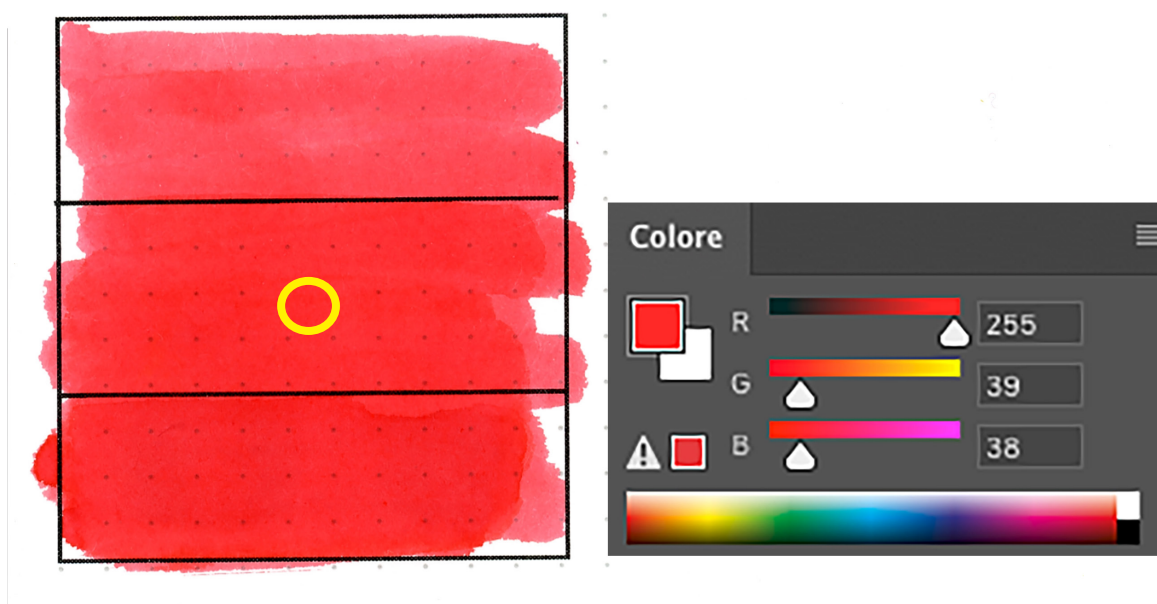
Troppo modesta la prova di tenuta all'acqua: dopo poco più di un minuto di "immersione", rimane solo un debole, evanescente fantasma del testo.

Per i testi importanti o la firma su un contratto sarà meglio ricorrere ad un inchiostro "specializzato"

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **Waterman *AUDACIOUS RED***

Composizione RGB: **R = 255, G = 39, B = 38**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[novembre 2020]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]