

# Rohrer & Klingner *SALIX*

di Giulio Fabricatore



## COLORE

Vale la pena di ricordare preliminarmente che questo è un inchiostro ferrogallico (“eisen-gallus”), del tipo ben noto per l’aggressività corrosiva sui metalli. In realtà gli antichi inchiostri ferrogallici danneggiavano anche la carta, come testimoniano buchi e tagli riscontrati su antichi manoscritti. Rohrer&Klingner vanta una produzione basata su ricette tradizionali e rispettosa per l’ambiente. Nel caso degli inchiostri ferrogallici, tuttavia, sembra essere stata adottata una nuova formulazione che ne dovrebbe approssimare il comportamento a quello di comuni inchiostri: sul merito la casa di Lipsia non fornisce alcuna informazione precisa. Sarebbe perciò consigliabile attenersi a una regola di elementare prudenza ricordando che questo inchiostro fa registrare un pH = 1,53 (a 22°C) (l’acido citrico del limone ha un pH poco oltre 2...) , decisamente acido e comunque il più acido in un elenco di 60 inchiostri. Fortunatamente i pennini in oro o in acciaio inox tengono fuori da ogni rischio le moderne stilografiche.

Salix è un bel blu scuro che, con le sue profonde intonazioni marine, si riscatta dal rischio di essere accomunato alla nutrita e non sempre interessante compagnia dei blu. Il colore tende ad intensificarsi man mano che si asciuga e si ossida all’aria. Invecchiando tende anche a scurirsi un po’: un comportamento poco comune e decisamente intrigante.

La prova di scrittura evidenzia una completa assenza dei problemi più comuni anche su carte relativamente poco strutturate (= economiche...). I tempi di asciugatura, piuttosto brevi (poco più di una decina di secondi) ne consentono un uso disinvolto anche ai mancini, a chi scrive in arabo o agli stravaganti che volessero adottare una scrittura ...bustrofedica!

## SATURAZIONE

La piena saturazione si ottiene solo alla terza delle canoniche tre passate; si può apprezzare un certo shading solo con l’impiego di pennini larghi e con inchiostrazione generosa. Gli amanti dei pennini sottili o supersottili dovranno accontentarsi di una tonalità di blu alquanto più leggera e con una certa sfumatura grigiastra.

## RESISTENZA

Cinque minuti di permanenza sott’acqua valgono a provare le robuste capacità di tenuta di *Salix*, che subisce solo un lievissimo dilavamento: il testo è assolutamente integro.

Merita una esplicita citazione il fatto che questo inchiostro coniuga l’ottima resistenza all’acqua con una buona facilità di pulizia della penna: una caratteristica davvero poco comune!

## VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un bel blu, certo, non particolarmente originale, forse, ma dotato di una intrigante profondità. Adatto a tutti gli usi in tutti gli ambienti, senza alcun limite, senza alcuna preclusione.

La robusta resistenza all’acqua lo candida a diventare un candidato favorito per testi o firme importanti, un inchiostro del quale ci si può fidare senza soverchie preoccupazioni.

Colore e caratteristiche globali ne giustificano l’adozione in via permanente in una delle nostre penne del cuore.

Buona scrittura. Buon divertimento.

Il prezzo di 5,30 € per il calamaio da 50 ml porta ad un costo unitario di 106 €/litro: si può riempire un converter medio da 1 ml con circa 10 centesimi! Si tratta di un inchiostro di qualità elevata ad un prezzo decisamente conveniente: non sarà decisivo ma di certo apprezzato.

## TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Rohrer & Klingner* NOME: *Salix*

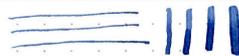
PENNA: *pennino D. Leonardt su cannuccia* PENNINO <.../...>

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

### PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
chē la diritta via era smarrita.* *SSSS*

### CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>ottima</i>
Lubrificazione	<i>\</i>	Showthrough	<i>molto lieve</i>
Shading	<i>lieve</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

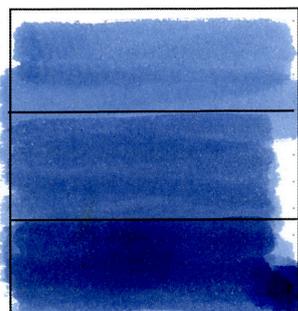
### TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec \_\_\_\_\_



### WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

### NOTE FINALI

Un bel blu marino che, alla piena saturazioni, si ispira alle profondità più remote. Adatto a tutti gli usi, a tutte le circostanze. La ben nota acidità dei ferrogallici non dovrebbe essere un problema per i pennini moderni, in oro o in acciaio.

I tempi di asciugatura piuttosto brevi possono risultare estremamente comodi.

La resistenza all'acqua è totale: ecco un vero affidabile water proof.

### NOTA

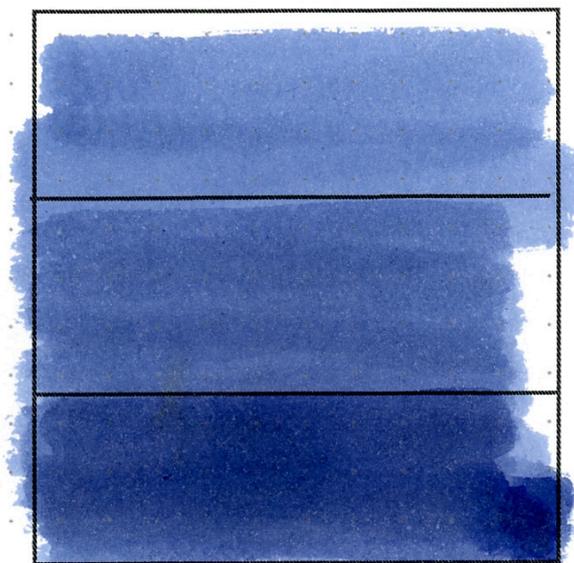
Il lettore avrà certamente notato come nella pagina "standard" manca la valutazione della "lubrificazione"; in realtà sarà bene ricordare come, mancando un protocollo di misura obiettiva ed assoluta (= strumentale) di questo parametro, una valutazione su questo aspetto non può che limitarsi al comportamento in una specifica penna e al suo livello di "gradimento" verso lo specifico inchiostro. Oltretutto un giudizio, anche puntuale, sull'accoppiata penna-inchiostro lascia comunque aperta la questione/domanda sul comportamento con altre (numerosissime) penne.

Nel mezzo del ca  
mi ritrovai per  
chē la diritta i



Il frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento (a sinistra) dei tratti orizzontali e verticali evidenzia una differenza di saturazione molto limitata fra tratti sottili e larghi. Nei tratti più ampi si nota uno shading molto limitato.



Solo alla terza delle tre passate si raggiunge la pienezza cromatica; appena un accenno di shading.

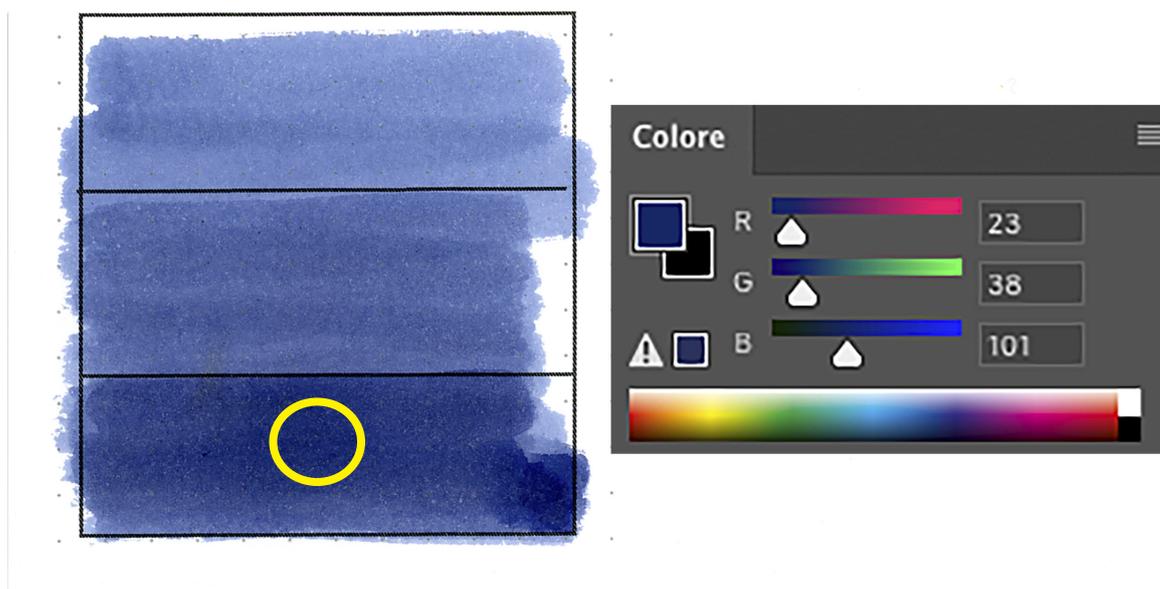
WATER TEST  
water test  
water test  
water test  
water test

Lodevolissima la prova di tenuta all'acqua, con solo un cenno lieve di dilavamento e una perfetta conservazione del testo: ecco un vero, affidabile water proof!

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Rohrer & Klingner **SALIX**  
Composizione RGB: **R = 23, G = 38, B = 101**

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[agosto 2020]

[recensione pubblicata sul sito [www.ilpennofilo.it](http://www.ilpennofilo.it)]