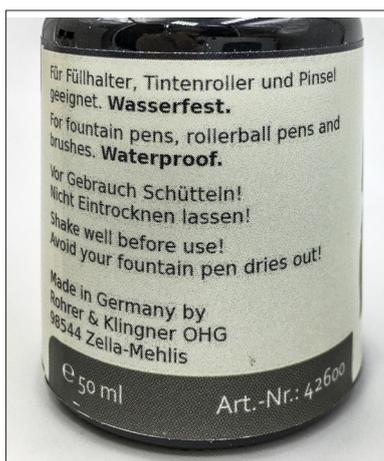


Rohrer & Klingner Sketch Ink **LILLY**

di Giulio Fabricatore

**PRECAUZIONI D'USO**

Questa serie di inchiostri è basata sull'impiego di **nanopigmenti**; garantiscono una totale resistenza all'acqua ma occorre fare grande attenzione a che l'inchiostro non si essicchi nella penna ad evitare il rischio concreto di un intasamento che sarebbe piuttosto difficoltoso da rimuovere.

Proprio con riferimento alla tendenza dei nanopigmenti a depositarsi sul fondo il produttore prescrive di agitare bene il calamaio prima dell'uso.

COLORE

Davvero difficile (e forse inutile esercizio) cercare di definire con inopportuna acribia lessicale il colore di LILLY. Può essere piuttosto d'aiuto far riferimento alla composizione RGB (42, 42, 24): rosso e verde sono equipesanti, entrambi in "chiave bassa"; la lieve, ma apprezzabile, carenza di blu serve a spiegare l'intonazione di questo grigio "brunastro", quasi un nero con intonazioni "antiche", pieno di fascinosi echi che ammiccano ad altre epoche, a ormai trascorse civiltà della scrittura.

SATURAZIONE

Già dalla seconda passata si raggiunge un livello di saturazione sostanzialmente pieno e completo: anche i convinti appassionati di pennini <F> o <EF> potranno così contare su tracce grafiche cromaticamente consistenti. Lo shading è decisamente modesto e poco appariscente.

RESISTENZA

Questo inchiostro ha mostrato una resistenza all'acqua davvero esemplare: indipendentemente dal tempo di permanenza in immersione non si nota la minima sbavatura. Sembra la scelta giusta e definitiva per chi ha sofferto l'ansia di una firma importante e sperabilmente indelebile. Può anche vantare una resistenza eroica alla stessa candeggina, capace di provocare, a lungo termine, solo un limitato fading: finalmente un vero water-proof!

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un inchiostro piuttosto "serio", certamente destinato ad essere amato senza riserve da chi è poco incline a estemporanee trasgressioni cromatiche.

L'intonazione "calda" rimane discreta, capace di essere apprezzata solo da chi ha una

adeguata educazione visiva: i più superficiali e disattenti lo confonderanno con un nero un po' "sbiadito"!...

Senza alcuna limitazione il suo campo di impiego, da quello più privato a quello pubblico e formale: le doti di solida, assoluta resistenza all'acqua lo rendono un candidato perfetto per le occasioni più problematiche e impegnative.

In previsione degli sgradevoli problemi derivanti da una precoce, infausta essiccazione, non posso che raccomandare di utilizzare questo inchiostro (come gli altri del gruppo "sketch") con stilografiche capaci di prevenire (a cappuccio calzato) l'eccessiva evaporazione (penso, "ad alta voce", alle Platinum Century 3776 o Prefounte, per restare sotto i 10 euro...). Sarà forse prudente evitare di caricarlo in penne molto costose e difficili da pulire.

Con la carta "giusta" (dipende de reperibilità e gusto personale...), magari una pregiata carta a mano, *Lilly* non mancherà di farsi notare per il suo contributo a un esito tutto prestigio ed eleganza!

Il prezzo di 7,70 € per la confezione da 50 ml (circa 0,15 €/ml) costituisce un incentivo non decisivo ma ben apprezzato per la scelta di questo inchiostro estremamente conveniente: si consideri che un comune converter, della capacità di circa 1 ml, può essere ricaricato con circa 15 cent di euro; davvero difficile pretendere di più!

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Roberto Klingner "Sketch"* NOME: *LILLY*

PENNA: *Pennino D. Leonardt su cannuccia* PENNINO <.....\>

CARTA: *Fabiano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita. . SSSSS*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>—</i>	Showthrough	<i>scarso</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec _____

30 sec _____



WATER TEST

*water test
water test
water test
water test*

NOTE FINALI

Un nero brunastro di grande e profonda eleganza, buono per ogni occasione, capace di essere apprezzato solo dai più educati ed attenti.

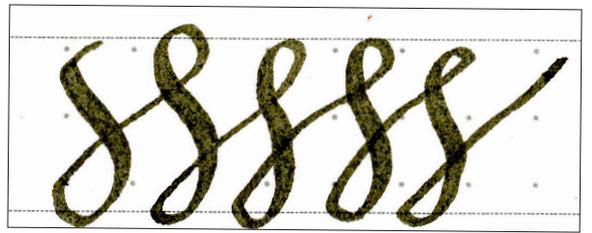
I tempi di asciugatura, quasi fulminei, ne agevolano l'uso disinvolto per prendere appunti al volo, anche da parte dei mancini.

La resistenza all'acqua risulta esemplarmente solida ed affidabile. Ottima anche la resistenza alla candeggina!...

NOTA

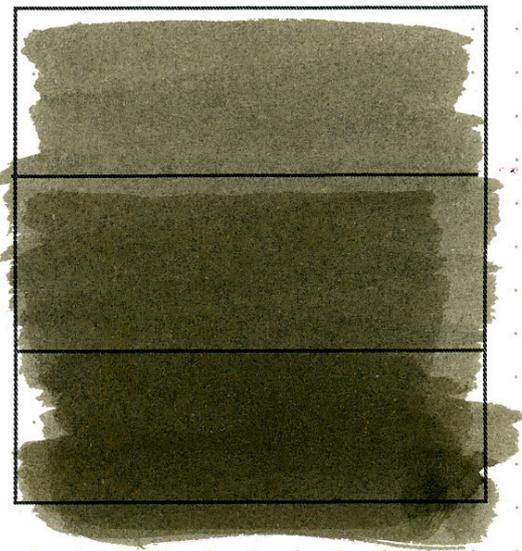
Il lettore avrà certamente notato come nella pagina "standard" manca la valutazione della "lubrificazione"; in realtà sarà bene ricordare come, mancando un protocollo di misura obiettiva ed assoluta (= strumentale) di questo parametro, una valutazione su questo aspetto non può che limitarsi al comportamento in una specifica penna e al suo livello di "gradimento" verso lo specifico inchiostro. Oltretutto un giudizio, anche puntuale, sull'accoppiata penna-inchiostro lascia comunque aperta la questione/domanda sul comportamento con altre (numerossime) penne.

Nel mezzo del cam
mi ritrovai per
ché la diritta via



Nel frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, si apprezza la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali, qui a sinistra, evidenzia una differenza di saturazione non vistosa ma apprezzabile fra tratti sottili e larghi. I tratti più ampi consentono valorizzare un livello di shading piuttosto limitato ma comunque presente.



La piena saturazione si raggiunge già dalla seconda passata; appena un accenno di shading.

WATER TEST
water test
water test
water test
water test

La prova di tenuta all'acqua, con circa 5 minuti di "immersione", mostra un comportamento di esemplare indifferenza, senza neanche un piccolo cenno di sbavatura. Eccezionale anche la resistenza alla candeggina.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Rohrer & Klingner Sketch Ink *LILLY*

Composizione RGB: **R = 42, G = 42, B = 24**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[luglio 2020]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]