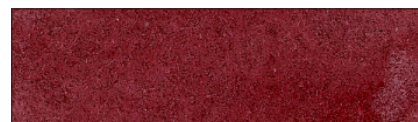


Rohrer & Klingner Sketch Ink **JULE**

di Giulio Fabricatore



PRECAUZIONI D'USO

Questa serie di inchiostri è basata sull'impiego di **nanopigmenti**; garantiscono una totale resistenza all'acqua ma occorre fare grande attenzione a che l'inchiostro non si essicchi nella penna ad evitare il rischio concreto di un intasamento che sarebbe piuttosto difficoltoso da rimuovere.

Proprio con riferimento alla tendenza dei nanopigmenti a depositarsi sul fondo il produttore prescrive di agitare bene il calamaio prima dell'uso.

COLORE

Certamente sbrigativo, e perciò scorretto, ascrivere questo inchiostro alla categoria dei rossi "tout court"; in realtà buona parte del suo fascino attiene proprio a una certa ambivalenza delle sue nuances: il concetto è ben evidenziato dal confronto (spontaneo) con il **Merlot** della Diamine: anche **Jule** esibisce una intonazione complessiva che si può definire "vinosa" ma declinata in un registro di assai più raffinata delicatezza.

Sul grado di gradimento non si può che rimandare al gusto personale, tanto per restare nell'ovvio...

SATURAZIONE

Le passate successive alla prima aggiungono un contributo ben visibile al raggiungimento della pienezza cromatica: **Jule** è un inchiostro capace di offrire una interessante se pur limitata gamma di sfumature, per creare una qualche distinzione fra i tratti sottili e quelli pieni ed ampi: senza troppo sforzo gli amanti dei pennini o Stub potranno godersi il premio di una saturazione che vedrà **Jule** prendere corpo e sostanza nelle sue sfumature più profonde. Lo shading resta piuttosto limitato ma presente.

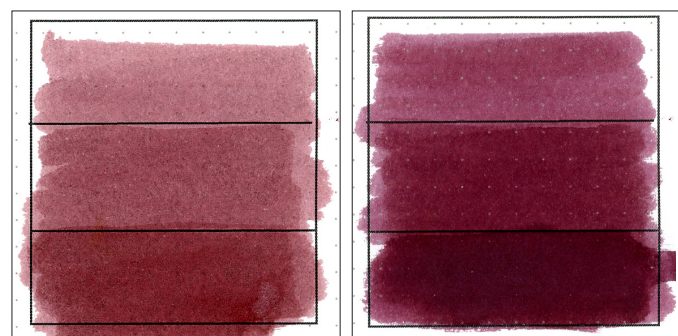
RESISTENZA

Questo inchiostro ha mostrato una resistenza all'acqua davvero esemplare: indipendentemente dal tempo di permanenza in immersione non si nota la minima sbavatura. Sembra la scelta giusta e definitiva per chi ha sofferto l'ansia di una firma importante e sperabilmente indelebile. Può anche vantare una resistenza eroica alla stessa candeggina, capace di provocare, a lungo termine, solo un limitato fading.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Non è davvero facile esprimere considerazioni conclusive su questo inchiostro (e la sua famiglia di appartenenza), in bilico fra la scrittura e la pittura: in realtà è capace di offrire prestazioni ragguardevoli in entrambi i settori.

Limitandoci (per ovvi motivi di competenza...) alla scrittura, non si può che commentare positivamente i diversi aspetti della sua prestazione. Il colore è discreto ed elegante ma la sua "polarizzazione" finirà per escludere dalle occasioni più formali, innocente vittima della solita censura da parte del solito burocrate, paladino impenitente delle peggiori "tristizie" cromatiche.



Il confronto, quasi obbligato di **JULE** (a sinistra) con il **MERLOT** Diamine, a destra, evidenzia una certa innegabile similitudine ma finisce per esaltare la assai maggiore "delicatezza" di **JULE**

Sento di dover concludere con una raccomandazione di "prudenza" legata alla composizione stessa di questo inchiostro.

In previsione degli sgradevoli problemi derivanti da una precoce, infausta essiccazione, non posso che raccomandare di utilizzare questi inchiostri con stilografiche capaci di prevenire (a cappuccio calzato) l'eccessiva evaporazione (penso, "ad alta voce", alle Platinum Century 3776 o Prefounte, per restare sotto i 10 euro...). Sarà forse prudente evitare di caricarlo in penne molto costose e difficili da pulire.

Il prezzo di 7,70 € per la confezione da 50 ml (circa 0,15 €/ml) costituisce un incentivo non decisivo ma ben apprezzato per la scelta di questo inchiostro estremamente conveniente: si consideri che un comune converter, della capacità di circa 1 ml, può essere ricaricato con circa 15 cent di euro; davvero difficile pretendere di più!

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Bohrrer & Klingner "Sketch"* NOME: *Jule*

PENNA: *penmino D. Leonardt su cannuccia* PENNINO < ** >

CARTA: *Fabiano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

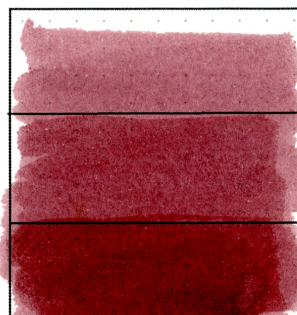
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oseura
ché la diritta via era smarrita. . 88888*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>OK</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>\</i>	Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>discreto</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 
10 sec 
20 sec 
30 sec _____



WATER TEST

*water test
water test
water test
water test*

NOTE FINALI

Di grande piacevolezza le le calde intonazioni "vinose" di JULE; non sarà adatto ad ogni occasione ma è innegabile il suo fascino, che non mancherà di essere apprezzato nella (ahimé desueta) corrispondenza epistolare (ma sulla carta giusta, pleae...).

I tempi di asciugatura sono particolarmente brevi: circa una decina di secondi

La resistenza all'acqua è assolutamente esemplare: nenache un accenno di sbavatura

Eccezionale anche la resistenza alla candeggina

NOTA

Il lettore avrà certamente notato come nella pagina "standard" manca la valutazione della "lubrificazione"; in realtà sarà bene ricordare come, mancando un protocollo di misura obiettiva ed assoluta (= strumentale) di questo parametro, una valutazione su questo aspetto non può che limitarsi al comportamento in una specifica penna e al suo livello di "gradimento" verso lo specifico inchiostro. Oltretutto un giudizio, anche puntuale, sull'accoppiata penna-inchiostro lascia comunque aperta la questione/domanda sul comportamento con altre (numerosissime) penne.

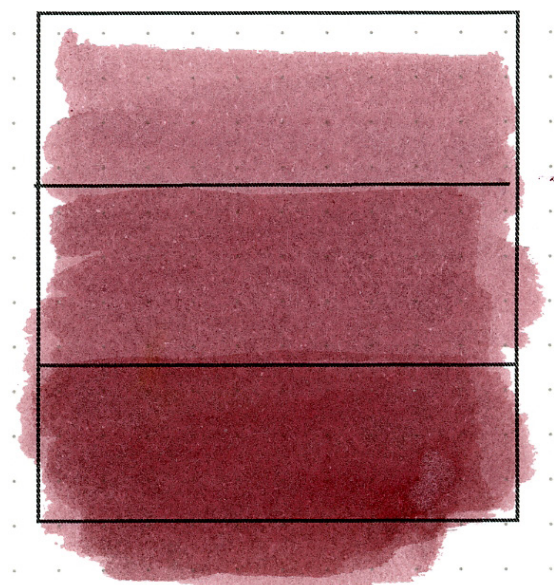
Nel mezzo del cam
mi ritrovai per u
ché la dritta via

88888

Nel frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, si apprezza la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali, qui a sinistra, evidenzia una differenza di saturazione non vistosa ma apprezzabile fra tratti sottili e larghi. I tratti più ampi consentono valorizzare un livello di shading limitato ma comunque presente.

|||||



Alle varie passate successive corrisponde un aumento apprezzabile della saturazione; appena un accenno di shading.

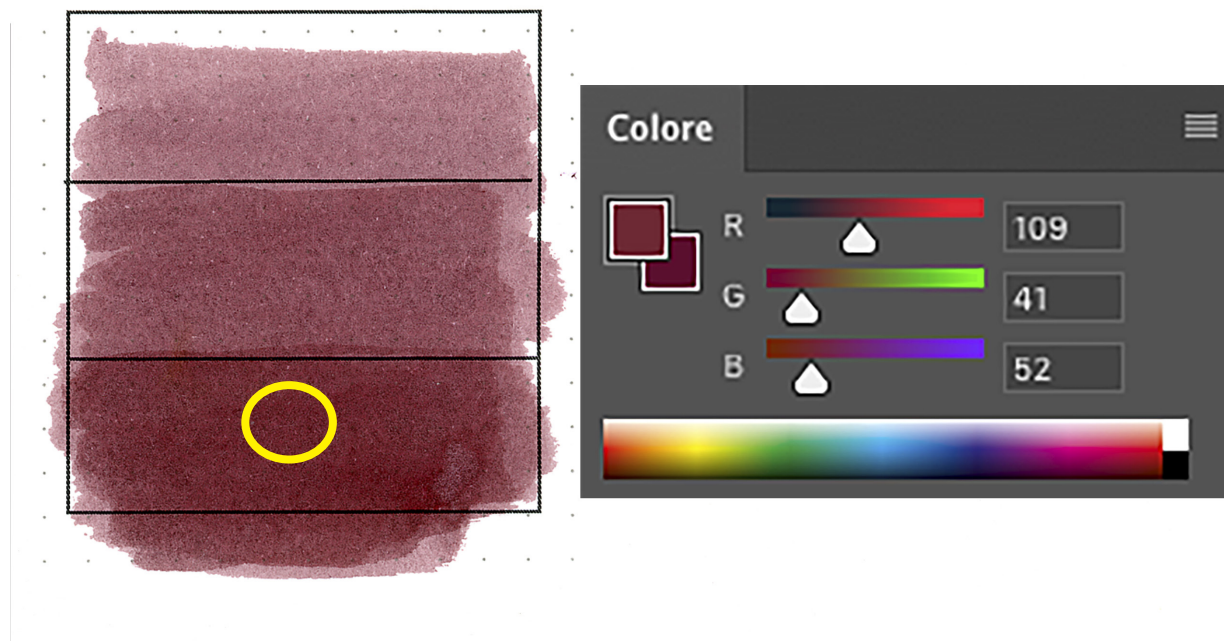
WATER TEST
water test
water test
water test
water test

La prova di tenuta all'acqua, con circa 5 minuti di "immersione", mostra un comportamento di esemplare indifferenza, senza neanche un piccolo cenno di sbavatura. Eccezionale anche la resistenza alla candeggina.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Rohrer & Klingner Sketch Ink **JULE**
Composizione RGB: **R = 109, G = 41, B = 52**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[luglio 2020]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]