

INCHIOSTRO

## Rohrer & Klingner Sketch Ink *FRIEDA* di Giulio Fabricatore



### PRECAUZIONI D'USO

Questa serie di inchiostri è basata sull'impiego di **nanopigmenti**; garantisce una totale resistenza all'acqua ma occorre fare grande attenzione a che l'inchiostro non si essicchi nella penna ad evitare il rischio concreto di un intasamento che sarebbe piuttosto difficoltoso da rimuovere. Proprio con riferimento alla tendenza dei nanopigmenti a depositarsi sul fondo il produttore prescrive di agitare bene il calamaio prima dell'uso.

### COLORE

Si fa presto a dire "blu"... Questo inchiostro sembra voler sfuggire a classificazioni o etichette: il suo è un blu-grigio che sembra acquistare corpo e pienezza solo dopo una pennellata ampia e ripetuta: il tratto lasciato da una penna manifesta doti di trasparenza che consentono al blu di trascolorare nel grigio con qualche non remoto ammiccamento al verde, un comportamento perfettamente giustificato dalla sua composizione RGB (57, 73, 98), con il verde quasi equipesante rispetto al blu: il risultato complessivo è di estrema eleganza e richiede solo un occhio allenato per essere apprezzato appieno...

Con la carta usata per la prova (la solita Fabriano Ecoqua) non si sono registrati fenomeni di feathering o showthrough; d'altra parte la velocità di asciugatura (10 secondi o meno) e l'assoluta inalterabilità contribuiscono a prevenire qualunque accenno di "smear": in sintesi si tratta di un inchiostro di totale affidabilità anche nelle occasioni più impegnative e formali.

### SATURAZIONE

Le passate successive alla prima aggiungono un contributo ben visibile al raggiungimento della pienezza cromatica: *Frieda* è un inchiostro capace di offrire una interessante se pur limitata gamma di sfumature, per creare una qualche distinzione fra i tratti sottili e quelli pieni ed ampi: senza troppo sforzo gli amanti dei pennini <B> o Stub potranno godersi il premio di una saturazione che vedrà *Frieda* prendere corpo e sostanza nelle sue sfumature più profonde. Lo shading resta piuttosto limitato ma presente.

### RESISTENZA

Questo inchiostro ha mostrato una resistenza all'acqua davvero esemplare: indipendentemente dal tempo di permanenza in immersione non si nota la minima sbavatura. Sembra

la scelta giusta e definitiva per chi ha sofferto l'ansia di una firma importante e sperabilmente indelebile. Può anche vantare una resistenza eroica alla stessa candeggina, capace di provocare, a lungo termine, solo un limitato fading.

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Non è davvero facile esprimere considerazioni conclusive su questo inchiostro (e la sua famiglia di appartenenza), in bilico fra la scrittura e la pittura: in realtà è capace di offrire prestazioni ragguardevoli in entrambi i settori.

Limitandoci (per ovvi motivi di competenza...) alla scrittura, non si può che commentare positivamente i diversi aspetti della sua prestazione. Il colore discreto ed elegante lo candidano ad un uso disinvolto in quasi tutti gli ambiti, in tutte le condizioni di impiego: di certo non rischia alcuna censura da parte del solito burocrate, paladino impenitente delle peggiori "tristizie" cromatiche.

Sento di dover concludere con una raccomandazione di "prudenza" legata alla composizione stessa di questo inchiostro.

In previsione degli sgradevoli problemi derivanti da una precoce essiccazione, non posso che raccomandare di utilizzare questi inchiostri con stilografiche capaci di prevenire (a cappuccio calzato) l'eccessiva evaporazione. Sto pensando (lo dico esplicitamente...) a penne come le Platinum **Century 3776**, dotate dell'efficace sistema "slip & seal", nominalmente capace di "reggere" fino a due anni circa. Un'alternativa economica potrebbe essere la Platinum **Prefonte**, che, a meno di 10 euro, non solo scrive benissimo ma offre un sistema analogo anche se con una garanzia di "appena" un anno circa; caricata proprio con il *Frieda* in prova ha esibito un funzionamento assolutamente e affidabilmente ineccepibile.

A costo di sembrare un "pusillanime", consiglio di evitarne l'uso in penne troppo costose e difficili da pulire: a buon intenditor!...

Il prezzo di 7,70 € per la confezione da 50 ml (circa 0,15 €/ml) costituisce un incentivo non decisivo ma ben apprezzato per la scelta di questo inchiostro estremamente conveniente: si consideri che un comune converter, della capacità di circa 1 ml, può essere ricaricato con circa 15 cent di euro; davvero difficile pretendere di più!

## TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Rohrer & Klingner "Sketch"* NOME: *FRIEDA*

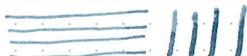
PENNA: *Platinum "Prefonte"* PENNINO <*05M*>

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

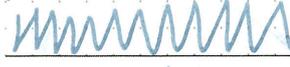
### PROVA DI SCRITTURA

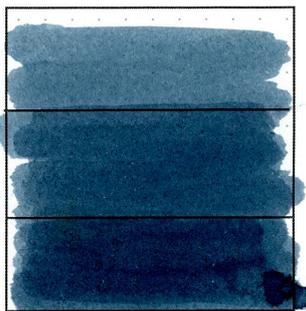
*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
ché la diritta via era smarrita. sssss*

### CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>buona</i>	Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

### TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec   
 10 sec   
 20 sec   
 30 sec \_\_\_\_\_



### WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

### NOTE FINALI

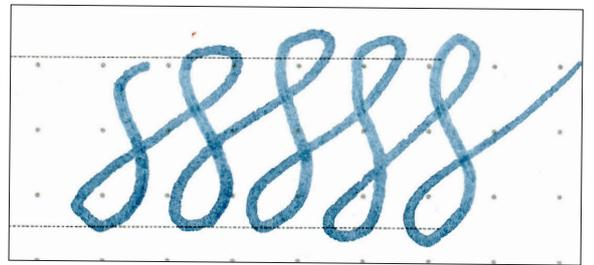
Eleganza e distinzione sono i tratti caratteristici di questo *FRIEDA*, che deve il suo fascino alla relativa vaghezza della sua classificazione cromatica, un azzurro-grigio molto intrigante.

I tempi di asciugatura sono particolarmente brevi: circa una decina di secondi

La resistenza all'acqua è assolutamente esemplare: neanche un accenno di sbavatura

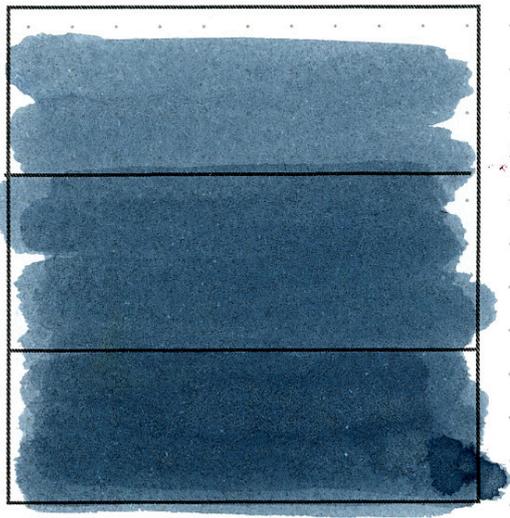
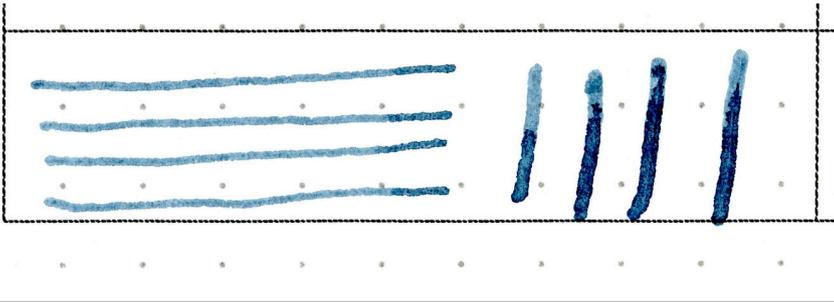
Eccezionale anche la resistenza alla candeggina

Nel mezzo del cam  
mi ritrovari per u  
ché la diritta via



Nel frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, si apprezza la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali, qui a sinistra, evidenzia una differenza di saturazione non vistosa ma apprezzabile fra tratti sottili e larghi. I tratti più ampi consentono valorizzare un livello di shading limitato ma comunque presente.



Alle varie passate successive corrisponde un aumento apprezzabile della saturazione; appena un accenno di shading.

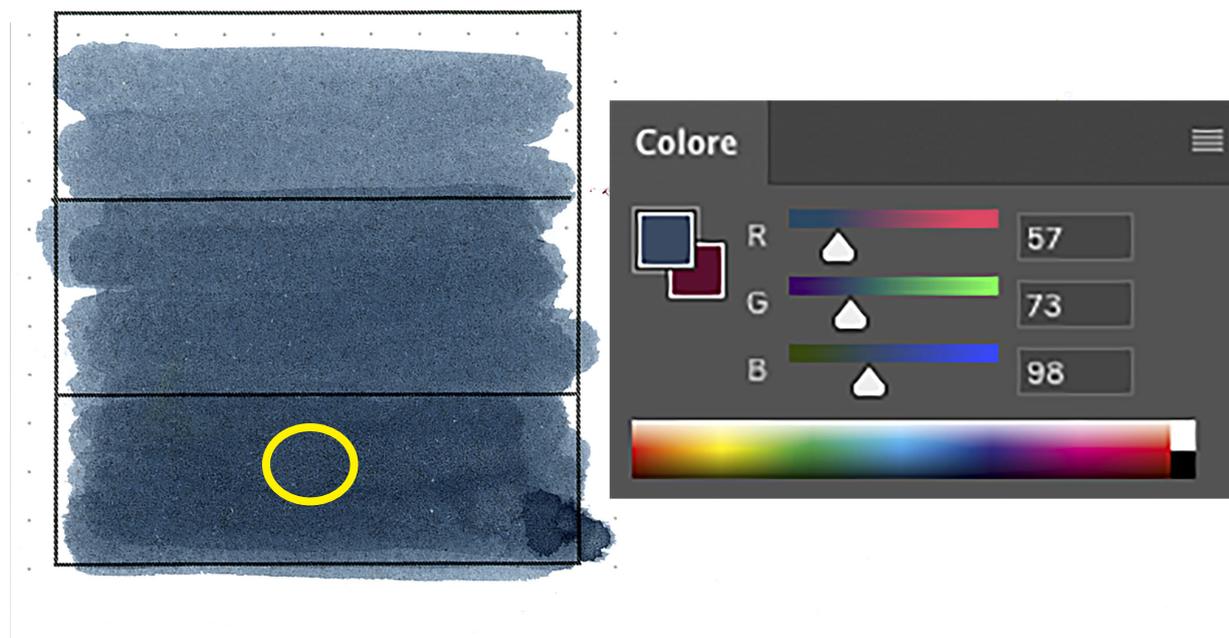
WATER TEST  
water test  
water test  
water test  
water test

La prova di tenuta all'acqua, con circa 5 minuti di "immersione", mostra un comportamento di esemplare indifferenza, senza neanche un piccolo cenno di sbavatura. Eccezionale anche la resistenza alla candeggina.

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Rohrer & Klingner Sketch Ink **FRIEDA**

Composizione RGB: **R = 57, G = 73, B = 98**

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[luglio 2020]

[recensione pubblicata sul sito [www.ilpennofilo.it](http://www.ilpennofilo.it)]