

INCHIOSTRO

Diamine *BILBERRY*

di Giulio Fabricatore



COLORE

Il mirtillo è un frutto, piccolo, modesto ma dal colore deciso e immediatamente riconoscibile.

Quando si decide di associare un inchiostro al mirtillo la prima cosa che ci si aspetta è un' almeno plausibile corrispondenza col colore del frutto. Al di là di valutazioni "colorimetriche", più o meno praticabili e opportune, come vecchio raccogliitore del frutto boschivo posso certamente ritenermi soddisfatto: il colore di questo *Bilberry* Diamine corrisponde bene a quello della media dei mirtilliche ho incontrato, colto e ...mangiato.

Se poi possa piacere come colore per i nostri scritti è tutt'altra questione. Come la formula RGB chiarisce molto bene, *Bilberry* è sostanzialmente un bel Blu, piuttosto scuro (123 punti), smorzato da un po' di verde e rosso, con una modesta prevalenza del rosso che si fa carico della leggera ma imprescindibile intonazione violacea.

Il *Bilberry* può dunque essere tranquillamente arruolato nella foltissima legione dei blu "corretti", tutti degnamente legittimati a riempire, magari a turno, le nostre amate stilografiche.

I tempi di asciugatura si riducono a poco più di una decina di secondi: un'ottima prestazione che rende il *Bilberry* comodo e pratico, anche per i mancini.

SATURAZIONE

Già dalla prima delle canoniche tre passate il *Bilberry* è in grado di dispiegare quasi al completo la sua personalità; le passate successive servono solo a dare compiuta pienezza al suo delizioso carattere. Una conferma viene fornita dal confronto fra tratti sottili e tratti più pieni: la modesta, quasi impercettibile, differenza premierà gli appassionati dei pennini sottili o ultrasottili, che non dovranno invidiare più di tanto le prestazioni dei pennini più larghi. Si spiega così anche lo shading estremamente limitato.

RESISTENZA

Il *Bilberry* decisamente non ama l'acqua: bastano un paio di minuti "a bagno" per vedere il testo di prova quasi completamente dilavato, ridotto ad una leggibilità ormai solo marginale.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Si può tranquillamente affermare che questo è un inchiostro per tutte le occasioni e tutti gli usi: i meno accorti si limiteranno a considerarlo uno dei soliti inchiostri blu (magari la versione un poco "esotica" di un Blu reale...), mentre gli osservatori più attenti ed educati potranno godersi il piacere offerto dalla particolare intonazione. In ogni caso si potrà contare sulla pacifica accettazione di questo colore anche negli ambienti più retrivi e conservatori, come uffici o ...scuole e università!

Se non amate gli eccessi e gli inutili esotismi ma apprezzate le positive caratteristiche generali e la mancanza dei difetti più comuni, il *Bilberry* è un inchiostro di grande affidabilità, ben capace di dare sostanza e colore ai vostri pensieri e alle vostre parole, aggiungendo un tocco di distinta eleganza. Con l'unica precauzione di evitare acquazzoni e nubifragi, si può usare *Bilberry* per anni senza esserne mai stanchi.

Se dovessi attribuire un (pur discutibile) carattere di stagionalità a questo inchiostro, direi che è il colore giusto per l'estate ...nei boschi!

Il prezzo di 7,90 € per IL CALAMAIO da 80 ml (meno di 0,1€/ml) costituisce un incentivo non decisivo ma ben apprezzato per la scelta di questo inchiostro estremamente conveniente: si consideri che un comune converter, della capacità di circa 1 ml può essere così ricaricato con circa 10 centesimi di euro; difficile pretendere di più!

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Diamine* NOME: *Bilberry*

PENNA: *cannuccia con pennino Leonardt* PENNINO <.....>

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oseura
ché la diritta via era smarrita. SSSSSS*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>ottima</i>
Lubrificazione	<i>/</i>	Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>no</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

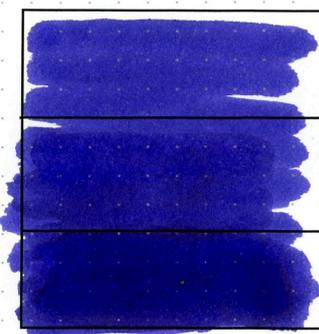
TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec 



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

Un bel blu con una limitata e molto piacevole intonazione violacea: un vero mirtillo!...

I tempi di asciugatura piuttosto brevi possono risultare estremamente comodi.

La resistenza all'acqua è molto modesta: la leggibilità del testo rimane appena marginale.

NOTA

Il lettore avrà certamente notato come nella pagina "standard" manca la valutazione della "lubrificazione"; in realtà sarà bene ricordare come, mancando un protocollo di misura obiettiva ed assoluta (= strumentale) di questo parametro, una valutazione su questo aspetto non può che limitarsi al comportamento in una specifica penna e al suo livello di "gradimento" verso lo specifico inchiostro. Oltretutto un giudizio, anche puntuale, sull'accoppiata penna-inchiostro lascia comunque aperta la questione/domanda sul comportamento con altre (numerossime) penne.

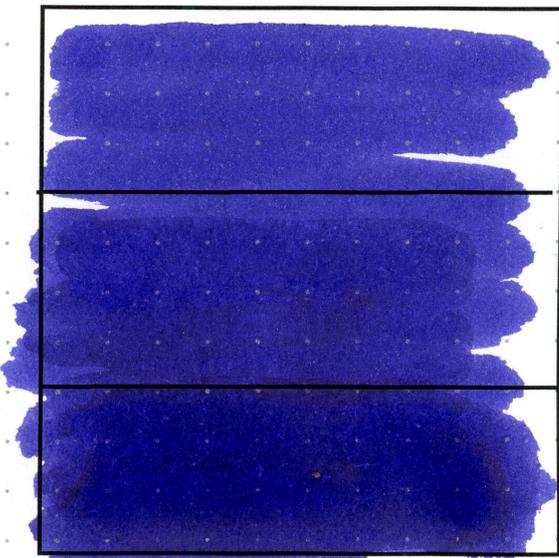
Nel mezzo del
mi ritrovai per
ché la diritta v

SSSSSSSS

Il frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra, a destra.

Il forte ingrandimento (a sinistra) dei tratti orizzontali e verticali evidenzia una differenza di saturazione molto limitata fra tratti sottili e larghi. Nei tratti più ampi si nota la quasi totale assenza di shading.

|||



Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento piuttosto limitato della saturazione: il carattere cromatico si manifesta quasi completamente già dalla prima passata; appena un accenno di shading.

WATER TEST

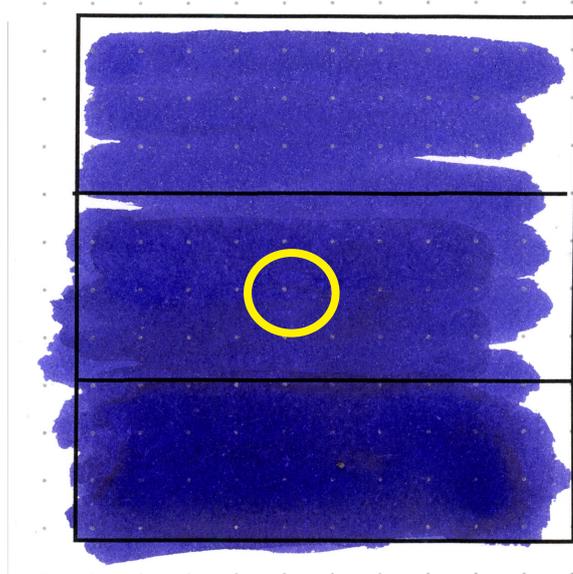
water test
water test
water test
water test

Alla prova di tenuta all'acqua, con alcuni minuti di "immersione", si lamenta un vistoso dilavamento del testo di prova, ridotto ad una leggibilità puramente marginale.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO:	Diamine <i>BILBERRY</i>
Composizione RGB:	R = 23, G = 10, B = 123

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...).

[novembre 2019]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]