

INCHIOSTRO

## Pilot 100<sup>th</sup> anniversary “7 gods”

### JUROJIN [ 寿老人 ]

di Giulio Fabricatore



#### COLORE

La prestigiosa Pilot Namichi, la stessa produttrice dei ben noti 24 inchiostri Iroshizuku, festeggia nel 2019 il suo primo secolo e lo fa alla sua maniera, proponendo, in edizione limitata, una serie di sette elegantissimi inchiostri, ciascuno cromaticamente ispirato a una delle cosiddette sette divinità della fortuna della tradizione Shinto.

*Jurojin* viene venerato come il dio della longevità. È generalmente raffigurato come un anziano dalla barba bianca che indossa un cappello e cammina aiutandosi con un bastone. Il colore azzurro-vviolaceo di questo inchiostro si suppone ispirato alla tinta violacea del kimono indossato dalla divinità nelle rappresentazioni più comuni.

In realtà la composizione RGB di questo inchiostro spiega le ragioni per attribuirlo alla categoria dei blu “border-line”: il blu, con i suoi 245 punti è di certo prevalente (e si vede) ma la pur lieve prevalenza del rosso sul verde vale a spiegare la particolare intonazione, capace di dividere estimatori appassionati da detrattori più o meno convinti.

Ovviamente non esistono ragioni “obiettive” da far valere a favore o contro in una questione squisitamente legata al gusto ma, sulla base di confronti ed analogie, non si può evitare di riconoscere a questo inchiostro un prezioso tocco di elegante freschezza. Nonostante alcune più o meno prossime rassomiglianze (penso, ad esempio, a *Éclat* da saphir della francese Herbin...), *Jurojin* riafferma una sua originalità, apprezzabile e resa evidente proprio dai confronti.

Occorre inoltre ricordare che anche questo inchiostro conserva la rigorosa aderenza agli elevati livelli qualitativi degli ormai noti e collaudati Pilot *Iroshizuku* (dei quali condivide anche forma e struttura dell'elegante calamaio).

In assenza dei problemi più noti e comuni, la prestazione su una buona carta strutturata è sempre di altissimo livello: il tratto si mantiene preciso e netto, capace di rendere viepiù gradevole e fruibile qualunque testo.

Un'immagine di Jurojin

Il tempo medio di asciugatura, inferiore a una quindicina di secondi, contribuisce ad un uso tranquillo e disinvolto, anche per i mancini.

#### SATURAZIONE

La prova delle canoniche tre passate mostra come una inchiostrazione meno abbondante (nella prima passata) fornisca un colore trasparente ma meno deciso; alla seconda e terza si ottiene la saturazione completa che permette di apprezzare il timbro cromatico pieno. Si può anche apprezzare uno shading limitato ma presente.

#### RESISTENZA

La resistenza all'acqua non è quella di un vero water-proof ma, dopo un paio di minuti “sott'acqua”, il testo di prova appare dilavato ma ancora agevolmente leggibile.

#### VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un inchiostro di grande eleganza, contraddistinto da una intonazione caratteristica ed equilibrata, lontana da inappropriate “originalità” o esotici ammiccamenti; un inchiostro che si potrà utilizzare nella normale vita di tutti i giorni, quasi fosse un “normale” blu, ignorato dagli osservatori più sbrigativi ma inevitabilmente destinato ad essere apprezzato ed invidiato dalla ristretta cerchia degli osservatori più attenti ed “educati”. Caricato in una delle nostre “penne del cuore” contribuirà ad esaltarne le qualità che ci hanno indotto ad amarla e preferirla. E non è poco...

La serie delle 7 divinità è disponibile in calamai da 50 e da 15 ml. L'interesse suscitato e l'edizione limitata hanno già fatto sparire dal mercato alcuni colori ad appena qualche mese dal lancio.

Il costo di 33,70 € per i 50 ml (0,67 €/ml) classifica questo inchiostro come decisamente caro ma va ricordato che le sue peculiarità, tra le quali la “tiratura” limitata, lo pongono in una categoria a sé, che rende arduo qualunque confronto...

# TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Pilot 100<sup>th</sup> Anniversary* NOME: *Jurojin*

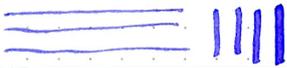
PENNA: *femino D. Leonardt su cannuccia* PENNINO < *\* >

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

## PROVA DI SCRITTURA

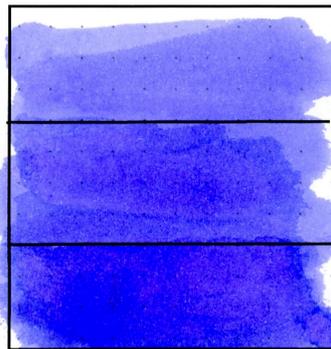
*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
ché la diritta via era smarrita* *888888*

## CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>discreta</i>
Lubrificazione	<i>/</i>	Showthrough	<i>lieve</i>
Shading	<i>lieve</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

## TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec *~~~~~*  
10 sec *~~~~~*  
20 sec *~~~~~*  
30 sec *~~~~~*



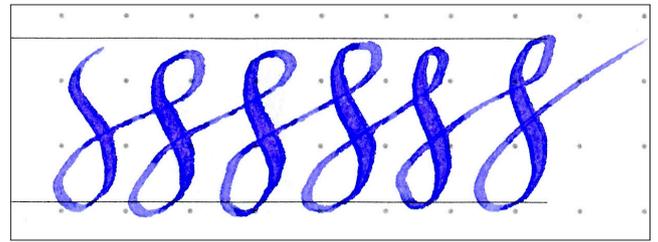
## WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

## NOTE FINALI

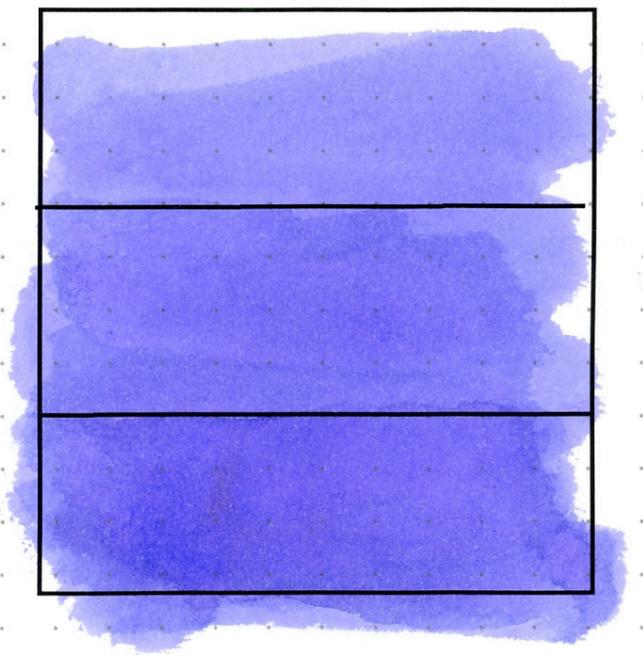
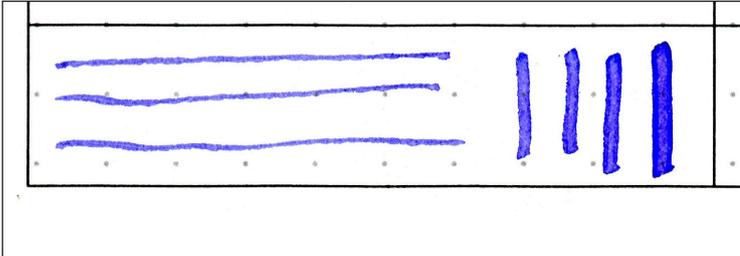
Un colore non proprio originalissimo ma declinato in una versione di assoluta eleganza: capace di valorizzare qualunque penna (meglio se di classe...) in qualunque situazione.  
Tempi di asciugatura abbastanza brevi  
Resistenza all'acqua insperabilmente alta: non sarà un vero waterproof ma se la cava benissimo.

Nel mezzo del cam  
mi ritrovai per  
ché la diritta via



Il testo (a sinistra in alto), tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra.

Il dettaglio fortemente ingrandito (a sinistra) evidenzia anche la presenza di un pur limitato ammontare di shading, apprezzabile soprattutto nei tratti più ampi.



Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento limitato della saturazione; lo shading si conferma presente ma piuttosto limitato!

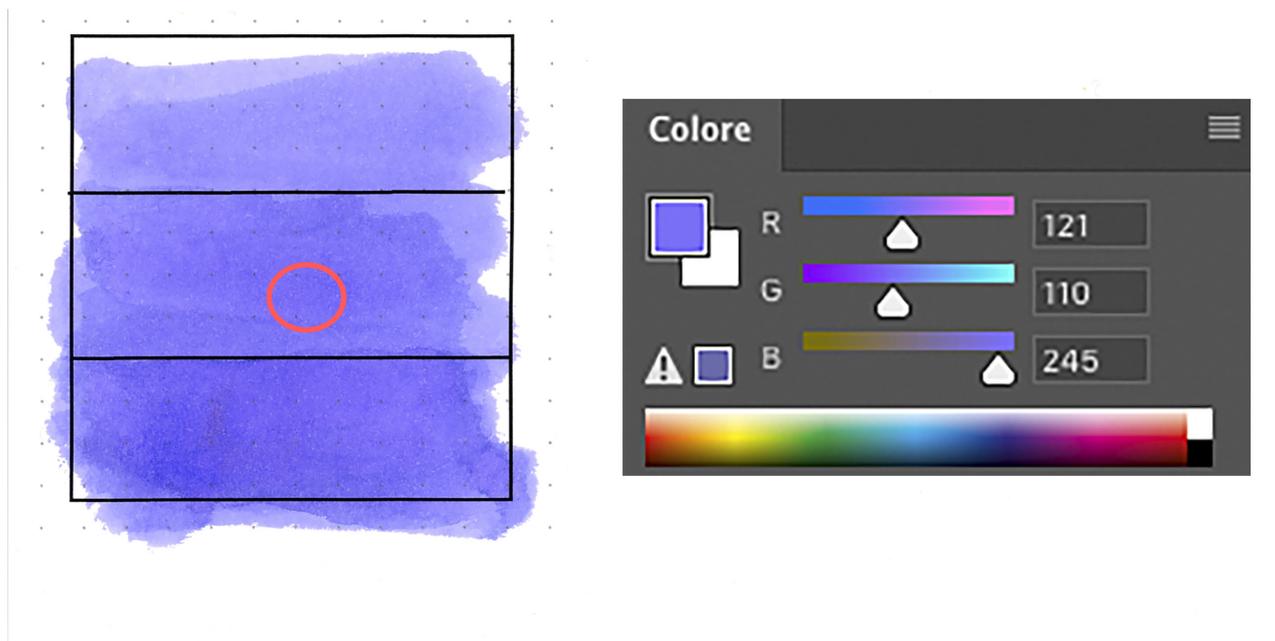
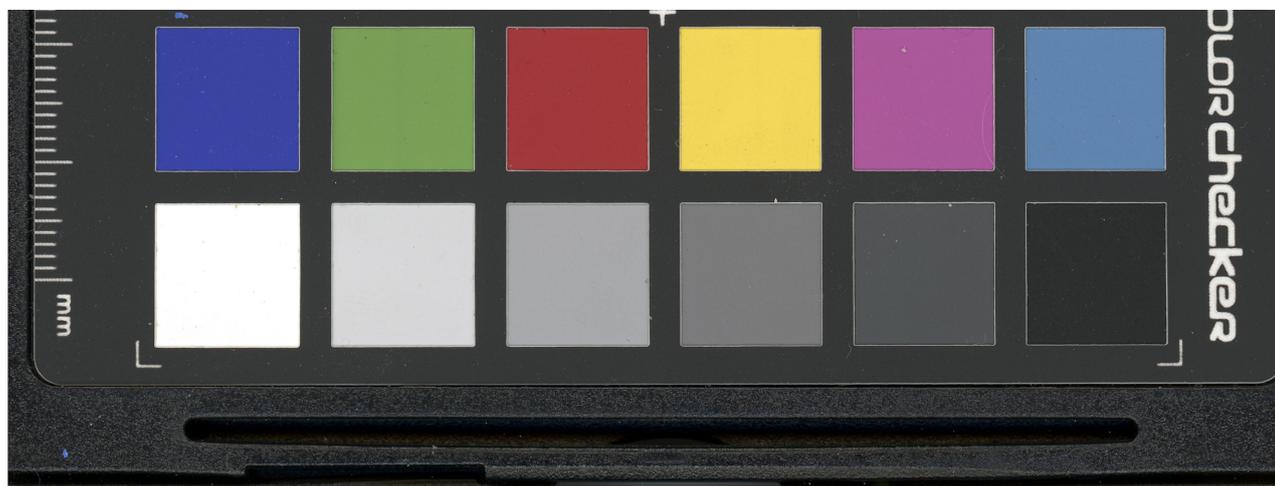
WATER TEST  
water test  
water test  
water test  
water test

Tutto sommato lodevole (e insperata) la tenuta alla solita prova di immersione in acqua di un paio di minuti: il testo di prova rimane perfettamente leggibile.

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **PILOT 100th ANNIVERSARY *JUROJIN***

Composizione RGB: **R = 121, G = 110, B = 245**

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[ottobre 2019]

[recensione pubblicata sul sito [www.ilpennofilo.it](http://www.ilpennofilo.it)]