

INCHIOSTRO

## Pilot 100<sup>th</sup> anniversary “7 gods”

### HOTEISON [ 布袋尊 ]

di Giulio Fabricatore



#### COLORE

La prestigiosa Pilot Namichi, la stessa produttrice dei ben noti 24 inchiostri Iroshizuku, festeggia nel 2019 il suo primo secolo e lo fa alla sua maniera, proponendo, in edizione limitata, una serie di sette elegantissimi inchiostri, ciascuno cromaticamente ispirato a una delle cosiddette sette divinità della fortuna della tradizione Shinto.

**Hotei-son** è adorato ampiamente come un dio di buona fortuna e felicità matrimoniale, e si ritiene che conferisca il dono della prole, della ricchezza e, in generale, della prosperità.

A differenza degli altri colori della serie, non è immediatamente chiaro a quale prerogativa della divinità possa essere riferito il verde scurissimo di questo inchiostro; con un po' di fantasia ed in mancanza di elementi precisi forniti dalla casa, si potrebbe riportare al colore della collana indossata dalla divinità.

L'approccio con questo inchiostro è stato abbastanza singolare: dopo aver tracciato i primi segni mi sono trovato a chiedermi perché mai la Pilot abbia inserito proprio un nero in una prestigiosa serie in edizione limitata; guardando meglio, però, con più attenzione e con un livello luminoso adeguato, ho scoperto che in realtà si tratta di un verde scurissimo, tanto scuro che anche il cosiddetto verde-bottiglia al confronto appare chiaro! La composizione RGB misurata quantifica alla perfezione l'impressione visiva: le tre componenti (R=40, G=47, B=37) hanno tutte un livello molto basso, dando luogo ad un grigio scurissimo nel quale la leggera prevalenza del verde (G=47) spiega l'intonazione.



Un'immagine di Hoteison

Perfettamente in linea con la qualità degli *Iroshizuku* con i quali viene spontaneo il raffronto; del tutto privo dei problemi più comuni, potrà essere usato con profitto e soddisfazione in tutte le penne fornendo risultati impeccabili soprattutto sulle carte strutturate. Il breve tempo di asciugatura, intorno a una decina di secondi, contribuisce ad un uso tranquillo e disinvolto, anche per i mancini.

#### SATURAZIONE

Solo la prima passata delle canoniche tre, più leggera, permette di apprezzare con una certa tranquillità il tono verdastro: alle densità superiori delle altre due passate, il colore tende a sprofondare verso gli abissi dell'indistinto. Il confronto fra le tracce lasciate da pennini di diversa larghezza e inchiostro indica differenze non agevolmente ed immediatamente apprezzabili. La presenza di shading è limitata e difficile da riconoscere.

#### RESISTENZA

La resistenza all'acqua si è rivelata insperabilmente buona: non è un vero waterproof ma dopo un paio di minuti “sott'acqua” il testo di prova risulta solo superficialmente dilavato soprattutto per la componente grigia mentre quella verde appare più tenace; perfettamente conservata la leggibilità.

#### VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un inchiostro dal colore alquanto ostico, del quale non è facile innamorarsi senza essere in qualche maniera condizionati dal contesto e dalla consapevolezza che si tratta di un prodotto particolare e di non facile reperibilità. Non sono davvero pochi gli inchiostri “sostanzialmente” neri con intonazioni più o meno pronunciate ed evidenti: penso, ad esempio, all'elegante *Verdigris* della Rohrer&Klingner. Ciò detto, rimangono valide tutte le considerazioni positive sulle qualità che questo inchiostro condivide con la prestigiosa intera serie delle “Sette Divinità”, ampiamente garantita dal marchio e dall'eccezionalità dell'occasione. Difficile pentirsi di averlo caricato in una delle nostre penne del cuore: si potrà contare, in ogni occasione, sulla solidità delle prestazioni, offerte sempre con discreta eleganza.

La serie delle 7 divinità è disponibile in calamai da 50 e da 15 ml. L'interesse suscitato e l'edizione limitata hanno già fatto sparire dal mercato alcuni colori ad appena qualche mese dal lancio.

Il costo di 33,70 € per i 50 ml (0,67 €/ml) classifica questo inchiostro come decisamente caro ma va ricordato che le sue peculiarità, tra le quali la “tiratura” limitata, lo pongono in una categoria a sé, che rende arduo qualunque confronto...

# TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Pilot 100<sup>th</sup> Anniversary* NOME: *Hoteison*

PENNA: *pennino D. Leonardt su cannuccia* PENNINO <.../...>

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

## PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
chē la diritta via era smarrita. SSSSSSS*

## CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>/</i>	Showthrough	<i>lieve</i>
Shading	<i>lieve</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

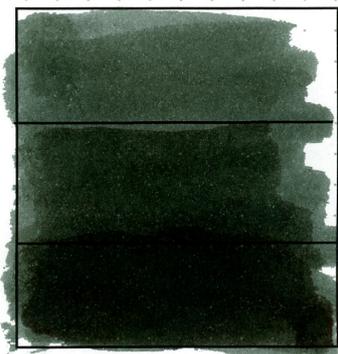
## TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec *MMMMMM*

10 sec *MMMMMM*

20 sec *MMMMMM*

30 sec \_\_\_\_\_



## WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

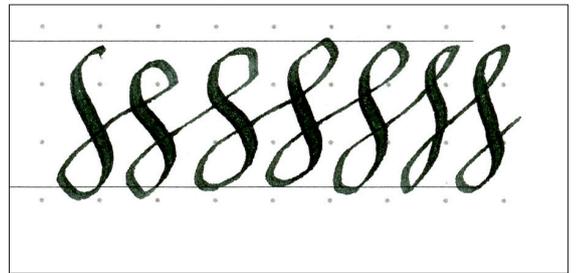
## NOTE FINALI

Un colore piuttosto "difficile", come quasi sempre i "quasi neri" con sfumature di qualche colore. Difficile appassionarsi ma ben degno di alimentare le nostre penne più prestigiose per le sue doti di solida affidabilità e discreta eleganza.

Tempi di asciugatura abbastanza brevi.

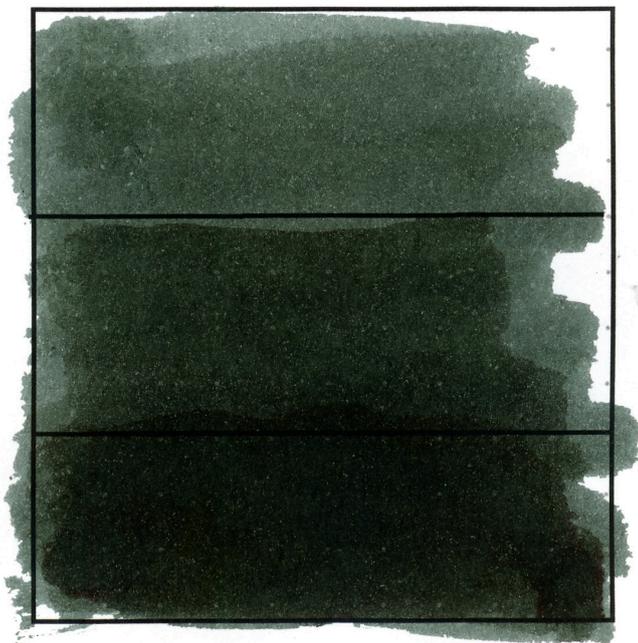
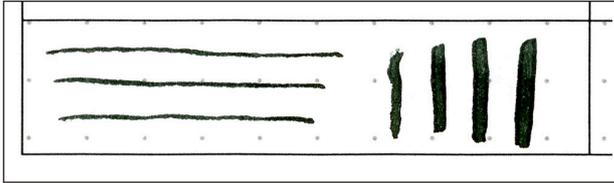
Resistenza all'acqua insperabilmente buona.

Nel mezzo del ca  
mi ritrovai per u  
chē la diritta via



Il testo (a sinistra in alto), tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra.

Il dettaglio fortemente ingrandito (a sinistra) mostra anche la presenza di un pur limitato ammontare di shading: i tratti più larghi evidenziano la componente verdognola



Alle varie passate successive il verde che si notava alle densità minori viene soprafatto dal grigio scurissimo verso il quale il colore tende a sprofondare; lo shading si conferma presente ma piuttosto limitato!

WATER TEST  
water test  
water test  
water test  
water test

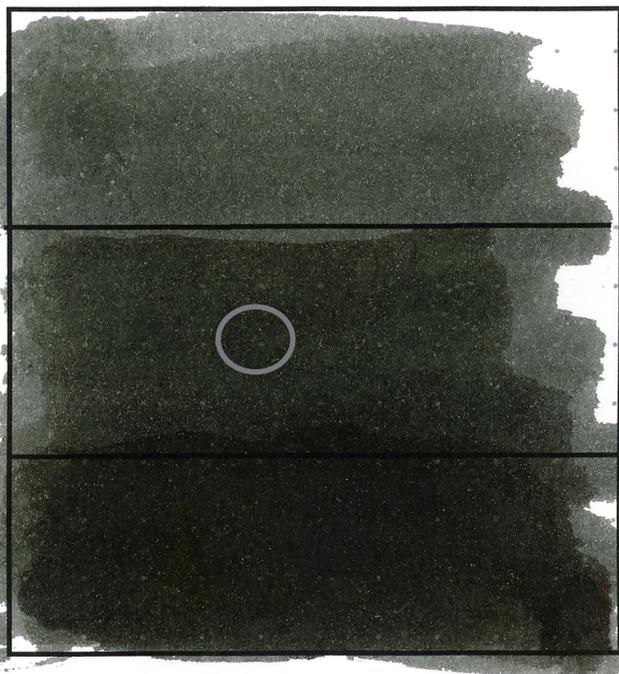
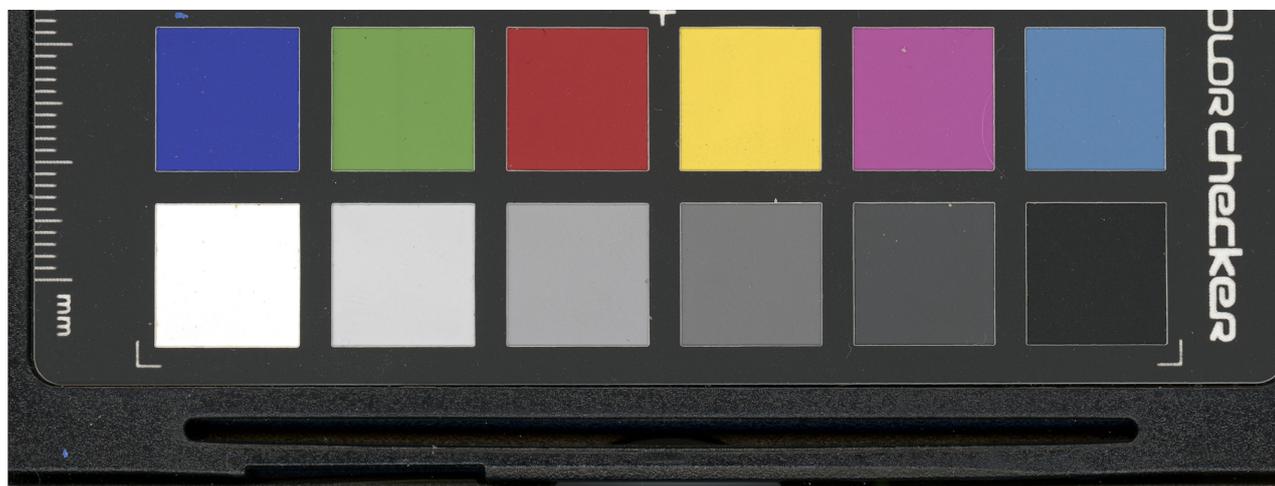
Oltre le speranze la tenuta all'acqua: a parte un certo dilavamento (che evidenzia soprattutto la componente verde) il testo conserva una perfetta leggibilità.

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.

 x-rite



INCHIOSTRO: **PILOT 100th ANNIVERSARY *HOTEISON***

Composizione RGB: **R = 40, G = 47, B = 37**

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[ottobre 2019]

[recensione pubblicata sul sito [www.ilpennofilo.it](http://www.ilpennofilo.it)]