

Pilot 100th anniversary “7 gods” *FUKUROKUJU* [福祿寿] di Giulio Fabricatore



COLORE

La prestigiosa Pilot Namichi, la stessa produttrice dei ben noti 24 inchiostri Iroshizuku, festeggia nel 2019 il suo primo secolo e lo fa alla sua maniera, proponendo, in edizione limitata, una serie di sette elegantissimi inchiostri, ciascuno cromaticamente ispirato a una delle cosiddette sette divinità della fortuna della tradizione Shinto.

Fukurokuju è il dio della longevità, della saggezza e della fortuna. È ritratto con una lunga testa calva e una lunga barba.

Il colore verde di questo inchiostro si ispira a quello della tartaruga, simbolo della longevità, che spesso accompagna il dio.

Dei sette colori di questa raffinata serie questo è forse il meno originale. Pur apprezzabile per la sua fresca eleganza, ha tuttavia un'aria di déjà-vu, confermata, peraltro, da qualche confronto: quello con il *Green* della Leonardo Officina Italiana, soprattutto nelle zone di saturazione piena, mi sembra abbastanza indicativo!...

Come tutti i verdi, anche questo può risentire di una sorta di ostracismo di principio: è un colore che si ama o si detesta con uguale appassionato trasporto.

Devo confessare che, alla mia età avanzata, insieme alla giusta disponibilità a colorare al meglio le mie giornate, ho acquisito lo stato d'animo giusto per apprezzare questo inchiostro di nobile lignaggio. Rispetto ad altri consimili, *Fukurokuju*, soprattutto nelle zone di minore densità, mostra una piacevole inclinazione verso la freschezza della menta, decisamente più godibile di certi cupi toni boschivi: se si accetta di attribuire una sorta di “stagionalità” agli inchiostri, questo appare, per molti versi, ben adatto all'estate!

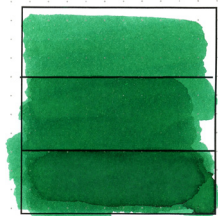
Le sue proprietà generali appaiono perfettamente in linea con i severi standard ai quali

ci hanno abituati gli ormai noti e collaudati Pilot *Iroshizuku*, dei quali condivide anche forma e struttura dell'elegante calamaio. Su una carta di qualità (come la ormai solita Fabriano Ecoqua dei miei test) si registra la totale assenza dei problemi più comuni e fastidiosi.

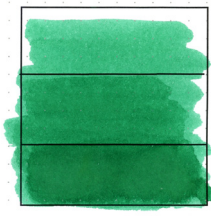
Il tempo medio di asciugatura, intorno a una quindicina di secondi, contribuisce ad un uso tranquillo e disinvolto, anche per i mancini.



Il dio Fukurokuju in un prezioso *netsuke* Shibayama (tardo XIX sec.)



Leonardo Officina Italiana *GREEN*



Pilot Anniversary *FUKUROKUJU*

SATURAZIONE

Come già accennato, la prova delle canoniche tre passate evidenzia un aumento apprezzabile della saturazione; l'intonazione verde-menta della prima passata (più leggera e trasparente) prende corpo per dare, alla fine, un verde discreto e raffinato: lontano da toni squillanti conferma un prezioso understatement.

RESISTENZA

Questo inchiostro si dimostra particolarmente vulnerabile a una pur breve aggressione dell'acqua: il testo di prova viene dilavato fino a sparire del tutto, lasciando dietro di sé solo una pallida e quasi indecifrabile traccia.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un inchiostro di grande qualità, dalle indubbie doti cromatiche, capaci di richiamare la freschezza della menta o quella di un prato in primavera. Una volta accettata la quasi scontata interdizione rispetto a carte e ambienti formali, si può usarlo per caricare una delle nostre penne del cuore, con la sicurezza che contribuirà, con una scrittura sempre regolare e nitida, a riempire pagine su pagine di parole e pensieri di grande e godibile ariosità: un vero piacere per gli occhi.

La serie delle 7 divinità è disponibile in calamai da 50 e da 15 ml. L'interesse suscitato e l'edizione limitata hanno già fatto sparire dal mercato alcuni colori ad appena qualche mese dal lancio.

Il costo di 33,70 € per i 50 ml (0,67 €/ml) classifica questo inchiostro come decisamente caro ma va ricordato che le sue peculiarità, tra le quali la “tiratura” limitata, lo pongono in una categoria a sé, che rende arduo qualunque confronto...

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: Pilot 100th Anniversary NOME: Fukurokuju

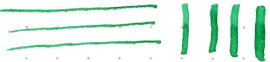
PENNA: pennino D. Leonardt su cannuccia PENNINO < 1 >

CARTA: Fabiano Ecoqua

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita. 888888*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>✓</i>	Showthrough	<i>lieve</i>
Shading	<i>lieve</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

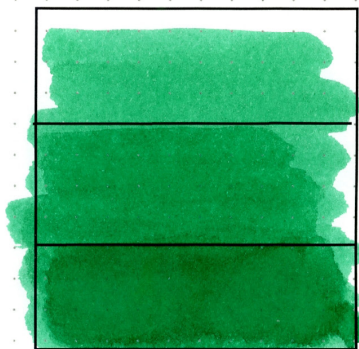
TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec *~~~~~*

10 sec *~~~~~*

20 sec *~~~~~*

30 sec _____



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

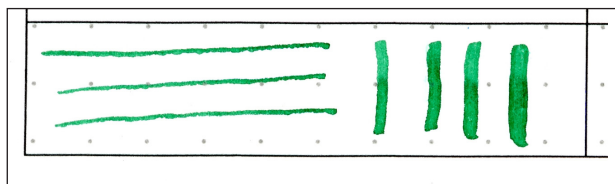
NOTE FINALI

Questo verde è forse il meno “originale” della serie delle “Sette divinità” ma unisce alle indiscutibili qualità generali un tono di fresca eleganza, vagamente “naturalistica”.

Tempi di asciugatura abbastanza brevi (circa una quindicina di secondi)

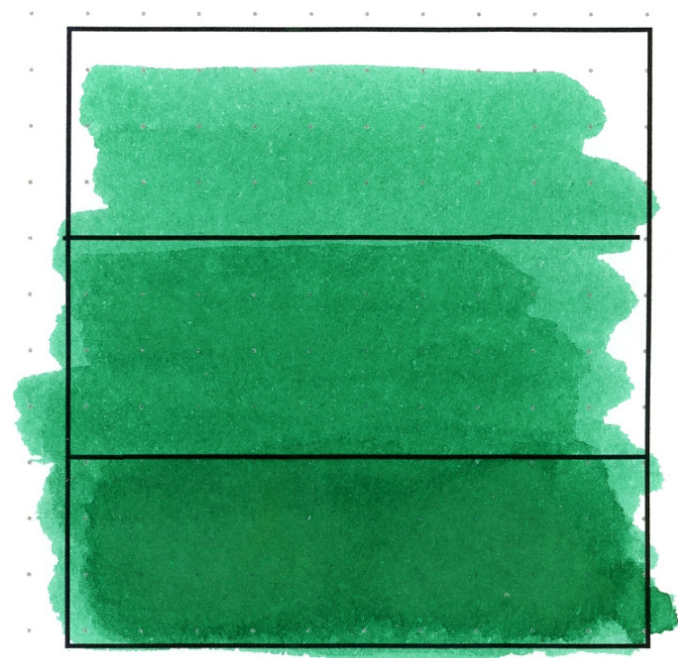
Resistenza all'acqua estremamente scarsa.

Nel mezzo del cam
mi ritrovai per i
ché la diritta via

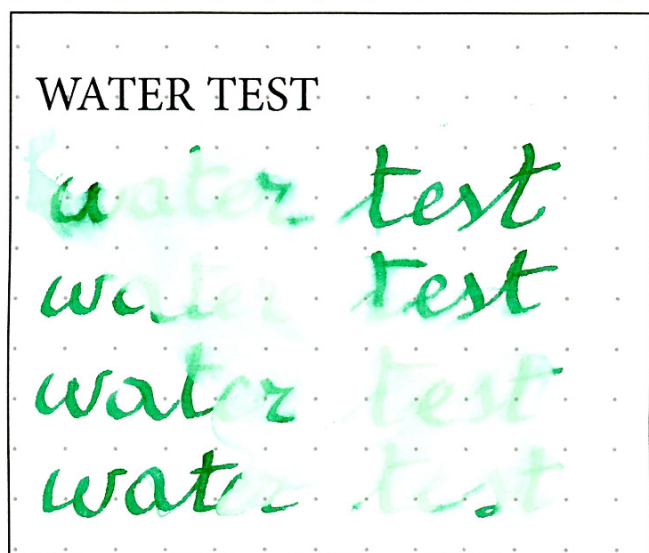


Il testo (a sinistra in alto), tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra. Il tratto risulta sempre pregevolmente netto e nitido.

Il dettaglio fortemente ingrandito (a sinistra) evidenzia anche la presenza di un pur limitato ammontare di shading: i tratti sottili appaiono nei toni leggeri della menta, quelli più pieni volgono al verde prato.



La prova delle canoniche tre passate conferma il progressivo “irrobustimento” tonale all’aumento della saturazione; lo shading si conferma presente ma piuttosto limitato!

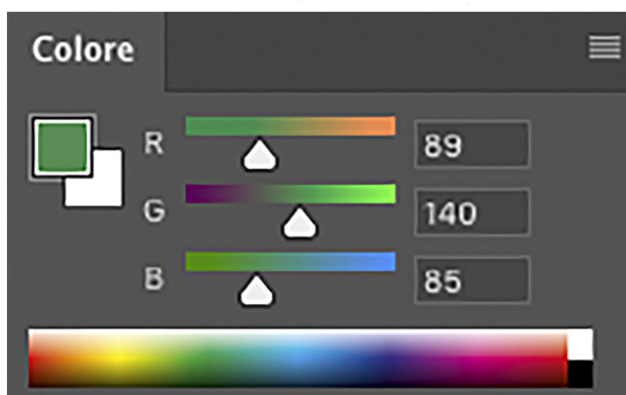
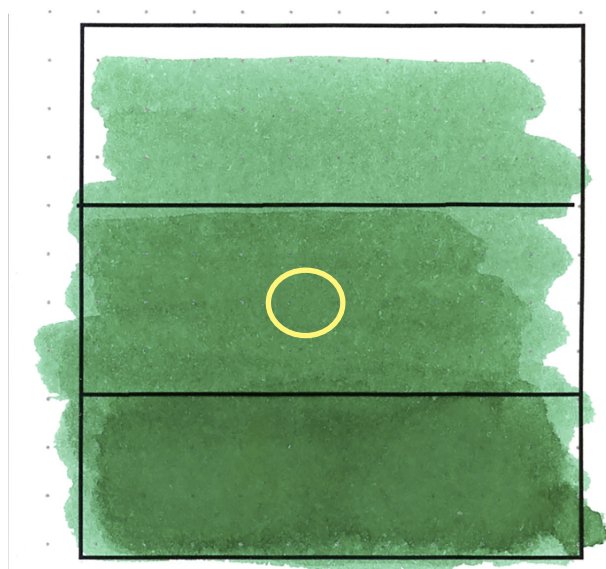


Praticamente inesistente la tenuta all’acqua: il testo risulta quasi completamente dilavato e relegato ad una leggibilità quasi solo “virtuale”.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **PILOT 100th ANNIVERSARY *FUKUROKUJU***

Composizione RGB: **R = 89, G = 140, B = 85**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[ottobre 2019]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]