

INCHIOSTRO

Pilot 100th anniversary “7 gods”

EBISU [恵比須]

di Giulio Fabricatore



Un'immagine di Ebisu

COLORE

La prestigiosa Pilot Namichi, la stessa produttrice dei ben noti 24 inchiostri Iroshizuku, festeggia nel 2019 il suo primo secolo e lo fa alla sua maniera, proponendo, in edizione limitata, una serie di sette elegantissimi inchiostri, ciascuno cromaticamente ispirato a una delle cosiddette sette divinità della fortuna della tradizione Shinto.

Ebisu, la divinità che propizia la pesca abbondante, viene raffigurato nelle sembianze di un pescatore barbuto e grassoccio, sempre sorridente. Indossa abiti di corte formali o vestiti da campo o da pescatore, regge nella mano destra una canna da pesca e nella sinistra una grossa orata (*tai*) di colore rosso, simbolo di fortuna.

Il particolare azzurro chiarissimo di questo inchiostro si ispira al colore del mare scintillante che circonda la roccia sulla quale la divinità siede durante la pesca.

In italiano si può definirlo come un bel **celeste**, molto vicino a quello tipico di un cielo sereno. La composizione RGB conferma, d'altra parte, che il blu è presente quasi al massimo livello di intensità (253 su 255) e la quantità di verde presente, equilibrata dal rosso, non basta a giustificare un'attribuzione certa e definitiva al campo del turchese.

Nel complesso si tratta di un colore molto arioso e trasparente, capace di trasmettere la gradevole sensazione associata a sereni spazi aperti.

Perfettamente in linea con i severi standard Pilot, questo inchiostro esibisce un più che lodevole comportamento generale: su una carta mediamente strutturata (come la

solita Fabriano Ecoqua usata per la prova di scrittura) si registra la totale assenza dei problemi più comuni e fastidiosi. Il tempo medio di asciugatura, intorno a una quindicina di secondi, contribuisce ad un uso tranquillo e disinvolto, anche per i mancini.

SATURAZIONE

La prima passata stende sul foglio un colore piuttosto trasparente; con le due successive (già a partire dalla seconda) si ottiene la saturazione piena: nelle arti grafiche questa peculiarità potrà essere adeguatamente valorizzata. Utilizzando pennini di generosa ampiezza (B, BB o stub) e ben inchiostriati si può apprezzare un certo shading che fa virare il celeste di fondo verso delle nuances nel turchese.

RESISTENZA

Questo inchiostro esibisce una resistenza all'acqua del tutto inattesa: non sarà un vero waterproof ma dopo alcuni minuti di immersione in acqua il testo, pur leggermente dilavato, conserva una agevole leggibilità.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un inchiostro certamente intrigante, il cui uso appare, tuttavia, relativamente limitato; escluso da occasioni o “carte” più o meno formali/ufficiali, può però riservare grandi soddisfazioni nelle circostanze più private e intime: un foglio pieno di segni tracciati con *Ebisu* è arioso quasi quanto una finestra aperta su un cielo di primavera.

Chi ha il privilegio di un talento artistico (nel disegno o anche nella “semplice” calligrafia) non mancherà di approfittare al meglio (con pennini o pennelli) delle indubbie valenze “strutturali” (flusso, saturazione, ecc.) e delle raffinate doti cromatiche di questo inchiostro. Chi ha qualche frequentazione non sporadica con l'ambito culturale del Giappone sarà ben capace di accogliere il suggerimento di *Ebisu*, che costituisce un convincente invito (per chi può) a passare dalla semplice scrittura (書く *kaku*) all'arte nobile della scrittura (初度 *shodo*). Ma questo è un altro discorso...

La serie delle 7 divinità è disponibile in calamai da 50 e da 15 ml. L'interesse suscitato e l'edizione limitata hanno già fatto sparire dal mercato alcuni colori ad appena qualche mese dal lancio.

Il costo di 33,70 € per i 50 ml (0,67 €/ml) classifica questo inchiostro come decisamente caro ma va ricordato che le sue peculiarità, tra le quali la “tiratura” limitata, lo pongono in una categoria a sé, che rende arduo qualunque confronto...

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: Pilot 100th Anniversary NOME: Ebisu

PENNA: pennino D. Leonardt su cannuccia PENNINO <.../...>

CARTA: Fabriano Ecoqua

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la dritta via era smarrita.* *SSSSSSSS*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>—</i>	Showthrough	<i>lieve</i>
Shading	<i>lieve</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

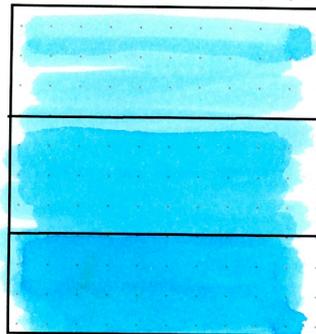
TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec 



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

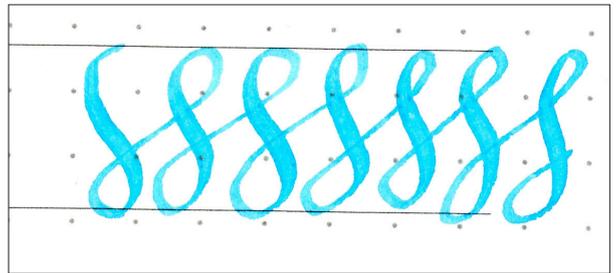
Un colore originale e luminosissimo ma del quale è decisamente difficile immaginare campi di impiego "ordinari"; sembra preferire quelli più marcatamente "artistici".

Tempi di asciugatura abbastanza brevi

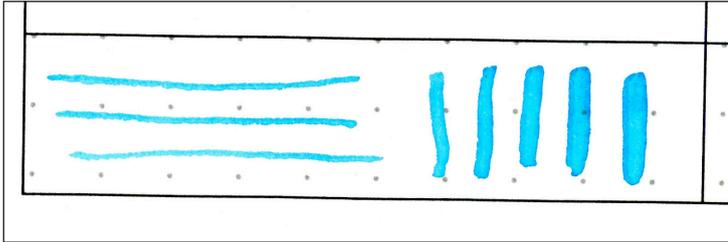
Resistenza all'acqua estremamente inaspettatamente buona.

Una preziosa testimonianza del più raffinato spirito giapponese.

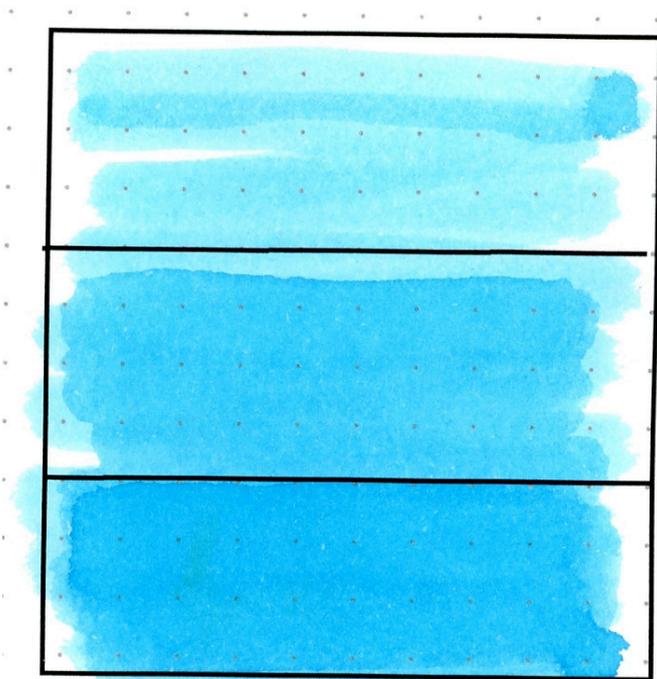
Nel mezzo del c
mi ritrovai per
ché la dritta vi



Il testo (a sinistra in alto), tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra.



Il dettaglio fortemente ingrandito evidenzia anche la presenza di un pur limitato ammontare di shading: i tratti sottili appaiono più trasparenti mentre quelli più larghi mostrano contorni più densi, con una lieve intonazione turchese.



Alle varie passate successive corrisponde una riduzione della trasparenza associata alla prima passata; già dalla seconda il tono diventa pieno; lo shading si conferma presente ma piuttosto limitato!

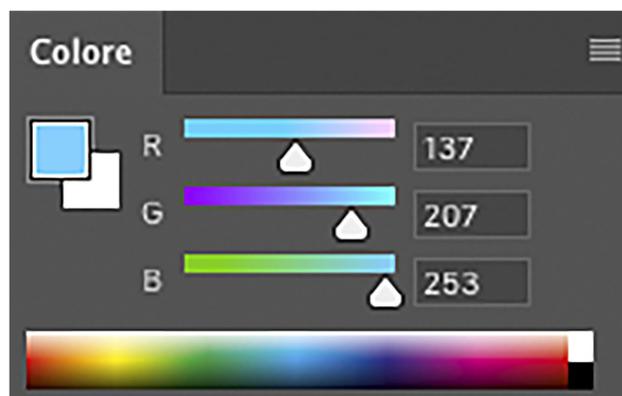
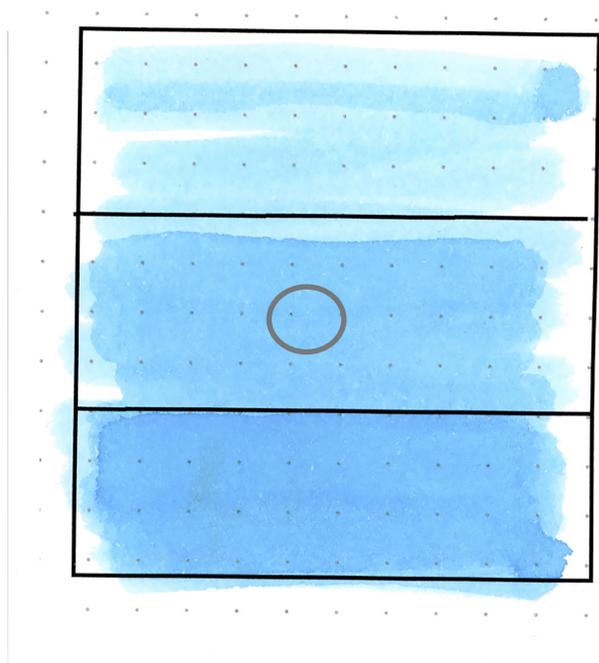
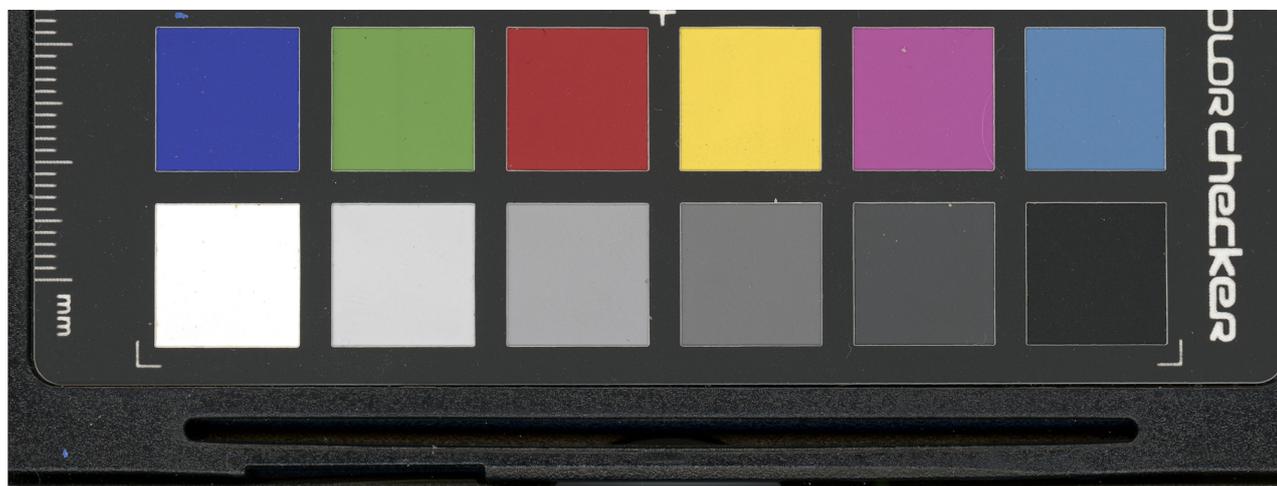
WATER TEST
water test
water test
water test
water test

Non è un vero waterproof ma la tenuta all'acqua è tale da conservare un testo ancora adeguatamente leggibile

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **PILOT 100th ANNIVERSARY *EBISU***

Composizione RGB: **R = 137, G = 207, B = 253**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[ottobre 2019]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]