

Pilot 100th anniversary “7 gods”

DAIKOKUTEN [大黒天]

di Giulio Fabricatore



COLORE

La prestigiosa Pilot Namichi, la stessa produttrice dei ben noti 24 inchiostri Iroshizuku, festeggia nel 2019 il suo primo secolo e lo fa alla sua maniera, proponendo, in edizione limitata, una serie di sette elegantissimi inchiostri, ciascuno cromaticamente ispirato a una delle cosiddette sette divinità della fortuna della tradizione Shinto.

Daikokuten (o Daikoku-ten) è il dio dell'oscurità (o dei cinque cereali) e nella tradizione shinto ha le fattezze di un uomo sorridente e robusto. Daikoku è variamente considerato il dio della ricchezza, o della famiglia, in particolare della cucina. Il particolare giallo di questo inchiostro si ispira al colore della paglia del sacco di riso col quale questa divinità viene spesso raffigurata.



Un'immagine di Daikoku-ten

Non posso esimermi dal fare i miei più convinti complimenti ai progettisti Pilot per la cura maniacale (una volta ancora) che ha ispirato e guidato le loro colte e attentissime scelte cromatiche. Rimane tuttavia il problema di non riuscire a prevedere un campo di utilizzazione plausibile di questo inchiostro assolutamente particolare.

Perfettamente in linea con i severi standard ai quali ci hanno abituati gli ormai noti e collaudati Pilot **Iroshizuku** (dei quali condivide anche forma e struttura dell'elegante calamaio) questo inchiostro appare fin da subito piuttosto problematico per i comuni utilizzi: la scrittura risulta chiaramente visibile quasi soltanto in condizioni luminose particolarmente favorevoli, per livello e indice **Ra** di resa cromatica....

Magari potrà essere adeguatamente valorizzato, con pennino o pennello “giusti”, nell'ambito del disegno o delle arti grafiche in generale.

Lodevole il comportamento generale: su una carta mediamente strutturata (come la solita Fabriano Ecoqua) si registra la totale assenza dei problemi più comuni e fastidiosi.

Il tempo medio di asciugatura, intorno a una quindicina di secondi, contribuisce ad un uso tranquillo e disinvolto, anche per i mancini.

SATURAZIONE

Per quanto è dato di discriminare con densità medie così evanescenti, la saturazione appare adeguata (?...). Utilizzando pennini di generosa ampiezza (B, BB o stub) e ben inchiostriati si può apprezzare un certo shading che fa virare il giallo di fondo verso un interessante arancio solare: chi ha familiarità con le arti grafiche saprà certamente trarre profitto da questa peculiarità.

RESISTENZA

Questo inchiostro non mostra particolari doti di resistenza all'acqua: bastano appena un paio di minuti e la traccia, già di per sé lieve, tende a sparire del tutto, completamente dilavata, senza lasciare traccia di sé. D'altra parte va anche riconosciuto che questo inchiostro non sarà di sicuro mai usato per stilare o anche semplicemente firmare un atto notarile!...

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un inchiostro certamente intrigante, le cui potenzialità sono (forse) tutte da scoprire: il mio occhio (assai poco “artistico”, lo ammetto) riesce solo a intravedere difficoltà e campi di impiego assai limitati. Il segreto è forse (ancora dubitativo...) quello di sforzarsi di aderire in maniera più completa allo spirito nativo che ha dato origine a questa straordinaria, unica serie di 7 inchiostri. Occorrerebbe, cioè, immergersi nello spirito del cosiddetto *shodo* (初度), l'arte nobile della scrittura, ben diversa dalla comune scrittura (書 < *kaku*). Ma questo è un altro discorso...

La serie delle 7 divinità è disponibile in calamai da 50 e da 15 ml. L'interesse suscitato e l'edizione limitata hanno già fatto sparire dal mercato alcuni colori ad appena qualche mese dal lancio.

Il costo di 33,70 € per i 50 ml (0,67 €/ml) classifica questo inchiostro come decisamente caro ma va ricordato che le sue peculiarità, tra le quali la “tiratura” limitata, lo pongono in una categoria a sé, che rende arduo qualunque confronto...

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Pilot 100th Anniversary* NOME: *Daikokuten*

PENNA: *penmino Leonardt su cannuccia* PENNINO <.../...>

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita* SSSS

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>/</i>	Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>lieve</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

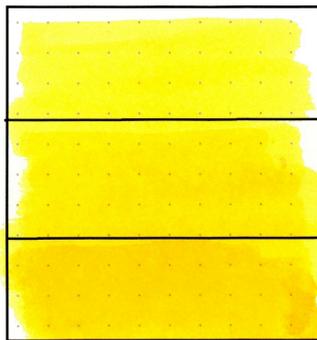
TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec 



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

Un colore originale e luminosissimo ma del quale è decisamente difficile immaginare campi di impiego diversi da quelli "artistici".

Tempi di asciugatura abbastanza brevi. Resistenza all'acqua estremamente scarsa.

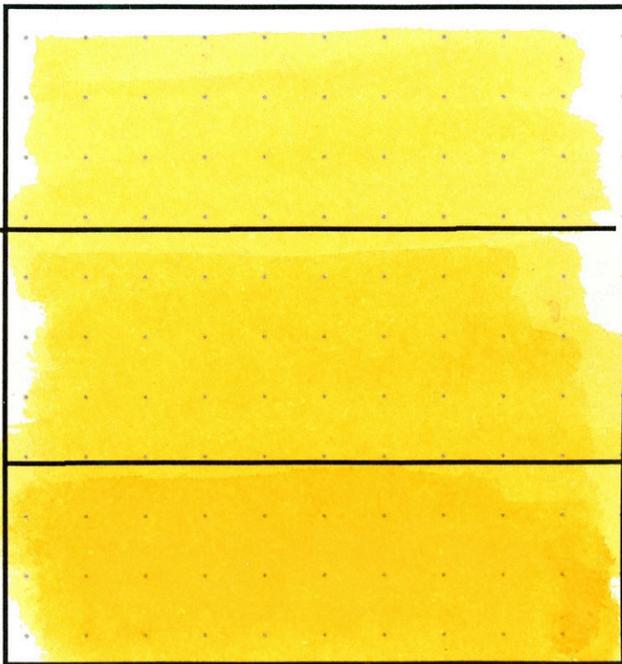
Un inchiostro piuttosto lontano dalla mentalità "occidentale".

Nel mezzo del c
mi ritrovai per
ché la diritta



Il testo (a sinistra in alto), tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra.

Il dettaglio fortemente ingrandito evidenzia anche la presenza di un pur limitato ammontare di shading: i tratti sottili appaiono più gialli mentre quelli più larghi e pieni mostrano una inclinazione verso l'arancio.



Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento limitato della saturazione; lo shading si conferma presente ma piuttosto limitato!

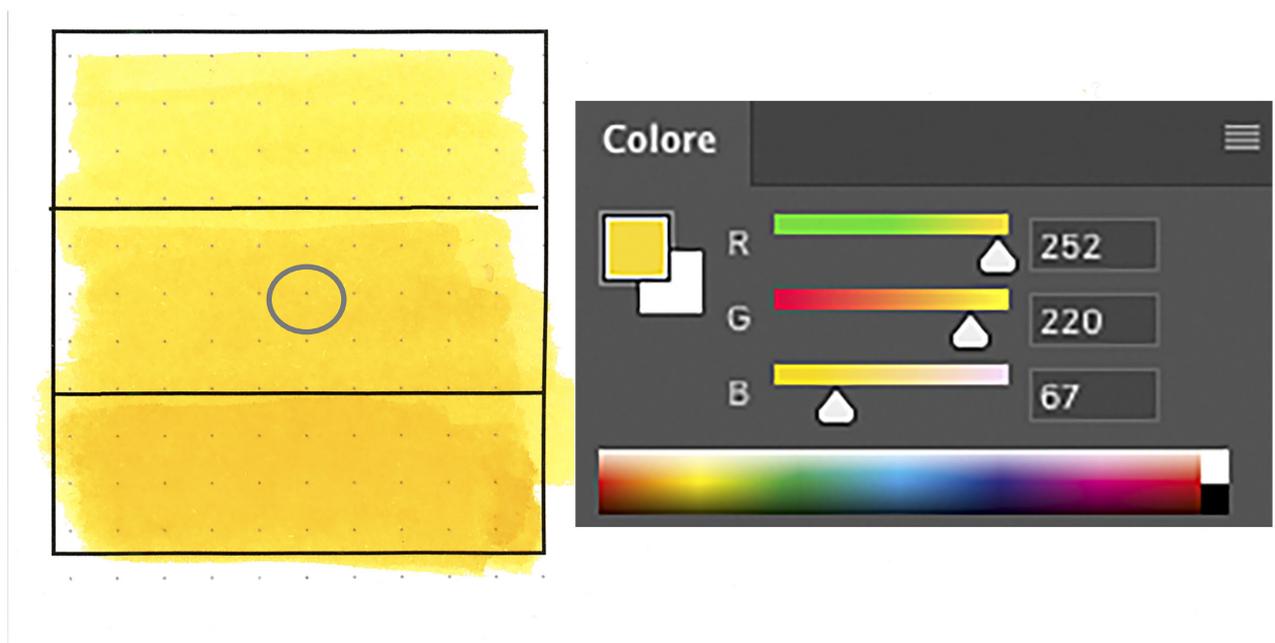
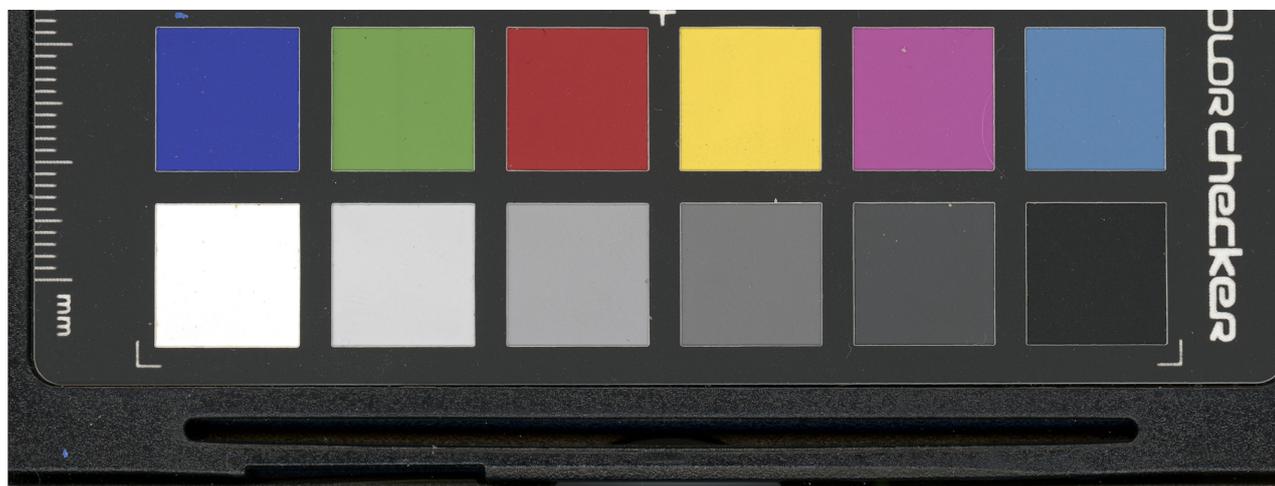
WATER TEST
water test
water test
water test
water test

Praticamente inesistente la tenuta all'acqua: il testo risulta quasi completamente dilavato e relegato ad una leggibilità quasi solo "virtuale".

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO:	PILOT 100th ANNIVERSARY <i>DAIKOKUTEN</i>
Composizione RGB:	R = 252, G = 220, B = 67

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)