

INCHIOSTRO

## Pilot 100<sup>th</sup> anniversary “7 gods”

### BISHAMONTEN [毘沙門天]

di Giulio Fabricatore



#### COLORE

La prestigiosa Pilot Namichi, la stessa produttrice dei ben noti 24 inchiostri Iroshizuku, festeggia nel 2019 il suo primo secolo e lo fa alla sua maniera, proponendo, in edizione limitata, una serie di sette elegantissimi inchiostri, ciascuno cromaticamente ispirato a una delle cosiddette sette divinità della fortuna della tradizione Shinto.

**Bishamonten** (o Bishamon-ten) è considerato il dio della guerra e punitore dei malvagi ma anche dio della dignità: il rosso di questo inchiostro dovrebbe richiamare il colore delle fiamme che fanno da alone alla bellicosa divinità.

Come per tutti i rossi, anche in questo caso si pone il problema, non semplice, di immaginare un possibile campo di impiego: l'uso dei rossi, si sa, è sempre piuttosto difficile e richiede fantasia e un po' di decisa disinvoltura!

In questo caso l'inchiostro sembra disposto a premiarci con una intonazione di grande godibilità, che suggerisce un ciliegia fresco e pieno. Solo i tratti più lievi riveleranno la lieve tendenza fucsia dovuta ai 63 punti di Blu nella sua composizione RGB.



Bishamonten

#### SATURAZIONE

Una buona saturazione consente di godere del particolare colore già nei tratti più sottili; come accennato prima, saranno, però, i tratti più pieni a dispiegare completamente la personalità cromatica di questo inchiostro: la componente blu, responsabile di una leggera ma avvertibile sfumatura porpora-fucsia, sarà quasi completamente sopraffatta dal rosso predominante per dar luogo, finalmente, ad un fresco e affascinante rosso ciliegia, con una lieve tendenza al rosso lacca nelle zone più dense: una vera goduria per gli occhi!

#### RESISTENZA

Questo inchiostro è afflitto da una scarsissima resistenza all'acqua: bastano un paio di minuti a mollo per vedere il testo penosamente dilavato fin quasi alla totale sparizione!

#### VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Con tutte le precisazioni e le riserve del caso, trovo questo inchiostro davvero affascinante, coinvolgente, emozionante al punto di influire, assai positivamente, sull'umore. Confesso di essere piuttosto scettico sull'efficacia della cosiddetta “cromoterapia” ma non posso però negare le capacità di “coinvolgimento” di questo bellissimo rosso: ne è testimone ingenuo perfino il mio piccolo nipotino, che ne resta ogni volta gioiosamente catturato!

Non lo useremo tutti i giorni in tutte le occasioni ma, dopo averlo caricato in una delle nostre penne del cuore, potremo regalarci il premio offerto dalle gioiose “vibrazioni” che questo inchiostro sarà in grado di comunicarci.

Ci aiuterà per tracciare le nostre note personali più riservate o per scrivere vibranti e appassionate missive, se ancora coltiviamo questo ricercato e (ahimé) ormai obsoleto “vizio” della corrispondenza, quella vera, sulla carta giusta; penso a questo colore su una preziosa carta a mano (penso ai preziosi fogli delle cartiere Amatruda di Amalfi...) e sono preso dall'emozione: vale la pena di ricordare, una volta di più, che la vita è abbellita soprattutto dal prezioso e necessarissimo ...superfluo!

La serie delle 7 divinità è disponibile in calamai da 50 e da 15 ml. L'interesse suscitato e l'edizione limitata hanno già fatto sparire dal mercato alcuni colori ad appena qualche mese dal lancio.

Il costo di 33,70 € per i 50 ml (0,67 €/ml) classifica questo inchiostro come decisamente caro ma va ricordato che le sue peculiarità, tra le quali la “tiratura” limitata, lo pongono in una categoria a sé, che rende arduo qualunque confronto...

# TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Pilot 100<sup>th</sup> Anniversary* NOME: *Bishamonten*

PENNA: *pennino Leonardt su cannuccia* PENNINO < */* >

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

## PROVA DI SCRITTURA

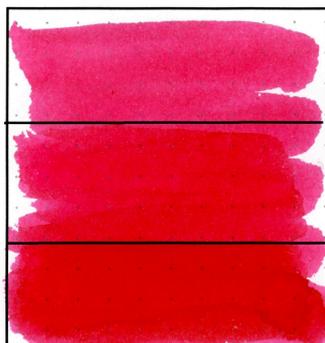
*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
ché la diritta via era smarrita* *ssssss*

## CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>regolare</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione	<i>/</i>	Showthrough	<i>lieve</i>
Shading	<i>scarso</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

## TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec   
10 sec   
20 sec   
30 sec 



## WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

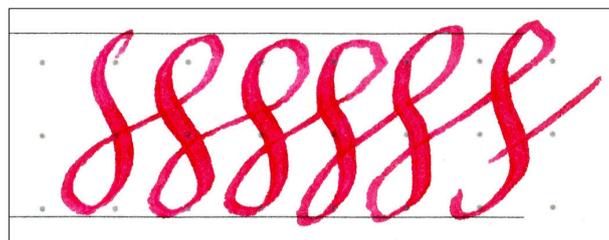
## NOTE FINALI

Un colore decisamente interessante nella pur "ardua" categoria dei rossi: l'intonazione verso un bel ciliegia attribuisce un'aria di freschezza piacevole, che lo allontana dai rossi usuali, tendenzialmente burocratici o, peggio, scolastici!.

Tempi di asciugatura abbastanza brevi

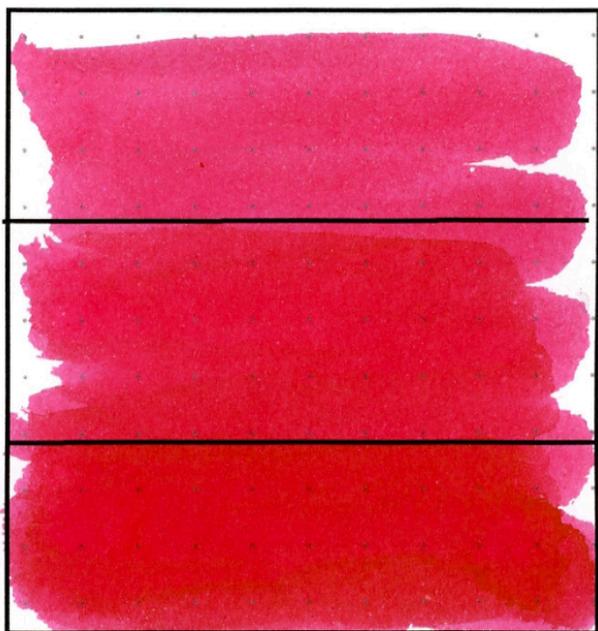
Resistenza all'acqua decisamente scarsa.

*Nel mezzo del ca  
mi ritrovai per  
ché la diritta via*



Il testo (a sinistra in alto), tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra.

Il confronto fra tratti sottili e ampi nel dettaglio fortemente ingrandito (a sinistra) evidenzia anche la presenza davvero modesta di shading.



Alle varie passate successive si vede come un aumento limitato della saturazione sia accompagnato da un cambio di intonazione: il colore perde la pur lieve sfumatura viola-fucsia per attestarsi su una sorta di piacevolissimo e piuttosto caldo "ciliegia"; shading abbastanza limitato!

WATER TEST

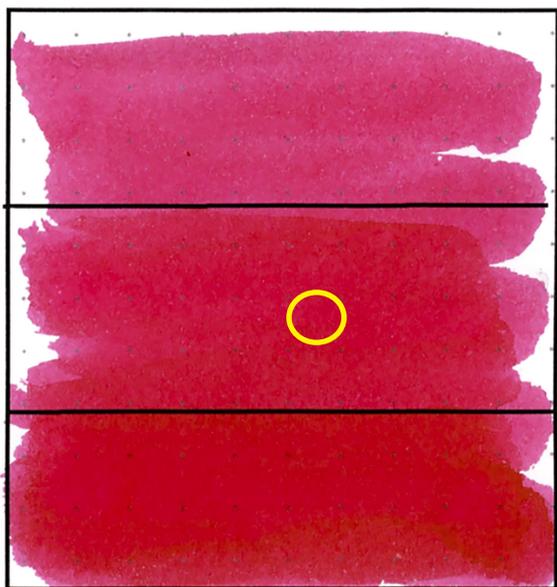
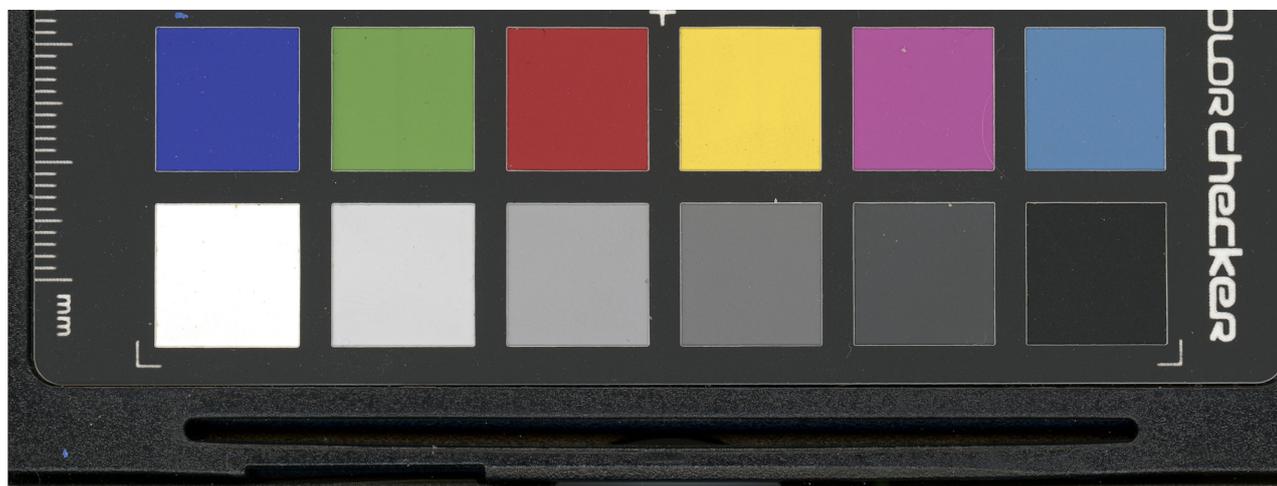
*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

Davvero modesta la tenuta all'acqua: il testo risulta quasi completamente dilavato e relegato ad una leggibilità da marginale a puramente virtuale.

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: **PILOT 100th ANNIVERSARY *BISHAMONTEN***

Composizione RGB: **R = 198, G = 19, B = 63**

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[ottobre 2019]

[recensione pubblicata sul sito [www.ilpennofilo.it](http://www.ilpennofilo.it)]