

INCHIOSTRO

Pilot 100th anniversary “7 gods”

BENZAITEN [弁財天]

di Giulio Fabricatore



COLORE

La prestigiosa Pilot Namichi, la stessa produttrice dei ben noti 24 inchiostri Iroshizuku, festeggia nel 2019 il suo primo secolo e lo fa alla sua maniera, proponendo, in edizione limitata, una serie di sette elegantissimi inchiostri, ciascuno cromaticamente ispirato a una delle cosiddette sette divinità della fortuna della tradizione Shinto.

Benzaiten, la sola dea dei sette, soprintende alla bellezza, alla saggezza e al matrimonio: il colore di questo inchiostro si ispira al tipico rosa del suo kimono.

Quando si tratta di scrittura, il rosso, nelle sue molteplici varianti e declinazioni, si sa, è un colore tutt'altro che facile e scontato. In questo caso, come solidamente confermato dalla formula RGB, si tratta di un rosso brillante “assoluto” (255 punti!) mitigato solo da 63 punti di verde e 71 di blu. Il risultato mi appare alquanto difficile da descrivere: chi ha un monitor calibrato farà bene ad osservarlo con attenzione. In realtà più che rosa si presenta come un bel rosso, con qualche propensione per sfumature che mi richiamano (da antichi recessi...) le tinte di certe ciprie o certi rossetti “old fashioned”, con una intonazione generale che si ostina ad essere alquanto sfuggente.

Questo inchiostro si conferma degno testimone della eccellente tradizione di qualità di casa Pilot: il tratto è sempre netto e preciso, a dare un apprezzabile contributo alla leggibilità di quanto abbiamo scritto.



Un'immagine della dea Benzaiten

SATURAZIONE

La solita prova delle tre passate canoniche rivela che la saturazione piena viene raggiunta solo a partire dalla seconda. Alla prima passata il colore appare piuttosto trasparente e abbastanza sbilanciato, offrendo sfumature di un rosa non troppo gradevole, soprattutto per la presenza di un fucsia leggero ma evidente. Una volta raggiunta la saturazione completa si può ammirare la tinta piena: un rosso che (se proprio costretto...) potrei definire di un rosa fragola piuttosto carico.

RESISTENZA

La permanenza sotto poche gocce d'acqua provoca un dilavamento vistoso, di un marcato color fucsia; lo scritto conserva, tuttavia, una sua residua leggibilità.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Chi ama il rosso nella particolare declinazione del “rosato” non mancherà di apprezzare molto questo inchiostro, decisamente originale. Non potrà essere di certo usato tutti i giorni in ogni occasione ma per i casi giusti, sulla carta giusta, non mancherà di fare un figurone. Il problema rimane quello di individuare le cosiddette occasioni propizie, con un po' di fantasia e di temeraria baldanza...

Privo dei difetti più comuni, capace di asciugarsi abbastanza rapidamente (in circa 15 secondi), ripropone la qualità complessiva già ripetutamente sperimentata nei prestigiosi inchiostri Pilot Iroshizuku, dei quali condivide anche forma e struttura dei bellissimi calamai. Accoppiato ad una carta adeguata, mediamente strutturata, darà un deciso contributo a valorizzare le qualità migliori di ogni penna: una ragione sufficiente per provarlo in una almeno delle nostre penne del cuore...

La serie delle 7 divinità è disponibile in calamai da 50 e da 15 ml. L'interesse suscitato e l'edizione limitata hanno già fatto sparire dal mercato alcuni colori ad appena qualche mese dal lancio.

Il costo di 33,70 € per i 50 ml (0,67 €/ml) classifica questo inchiostro come decisamente caro ma va ricordato che le sue peculiarità, tra le quali la “tiratura” limitata, lo pongono in una categoria a sé, che rende arduo qualunque confronto...

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Pilot 100th Anniversary* NOME: *Benzaiten*

PENNA: *cannuccia con pennino Leonardt* PENNINO <...>

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita. ssssss*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>sufficiente</i>
Lubrificazione		Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>~no</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

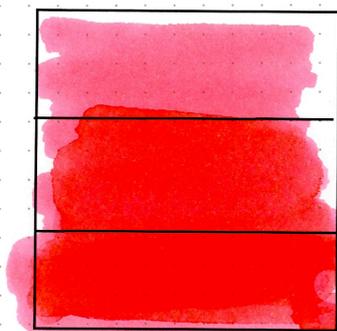
TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec 



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

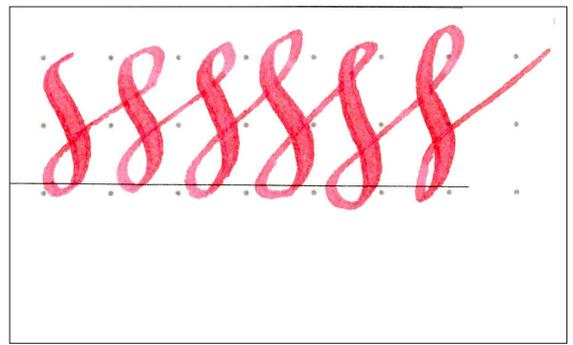
NOTE FINALI

Un colore decisamente "fresco" ed originale, capace di riscattarsi dalla categoria un po' negletta dei tanti rossi comuni: un'occasione per cominciare a rinnovare il proprio corredo cromatico ...e continuare con coraggio!

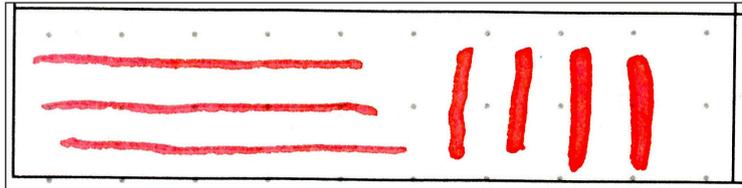
Tempi di asciugatura abbastanza brevi

Resistenza all'acqua decisamente scarsa.

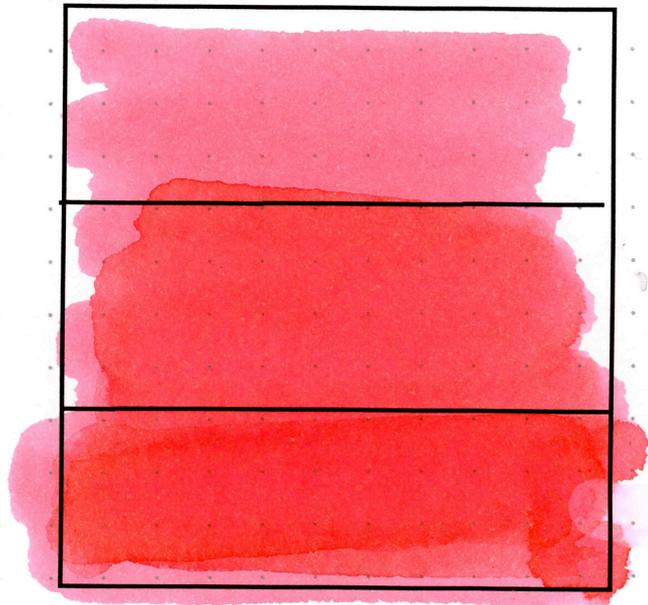
Nel mezzo del
mi ritrovai per
ché la diritta via



Il testo (a sinistra in alto), tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova sopra a destra.



Il dettaglio fortemente ingrandito qui a sinistra evidenzia anche la presenza davvero modesta di shading, con una differenza assolutamente marginale fra i tratti sottili e quelli più larghi.



Alle varie passate successive corrisponde quasi solo un aumento limitato della saturazione; la saturazione più ridotta della prima passata è penalizzata, inoltre, da un'innata sfumatura fucsia; shading non proprio vistoso

WATER TEST
water test
water test
water test
water test

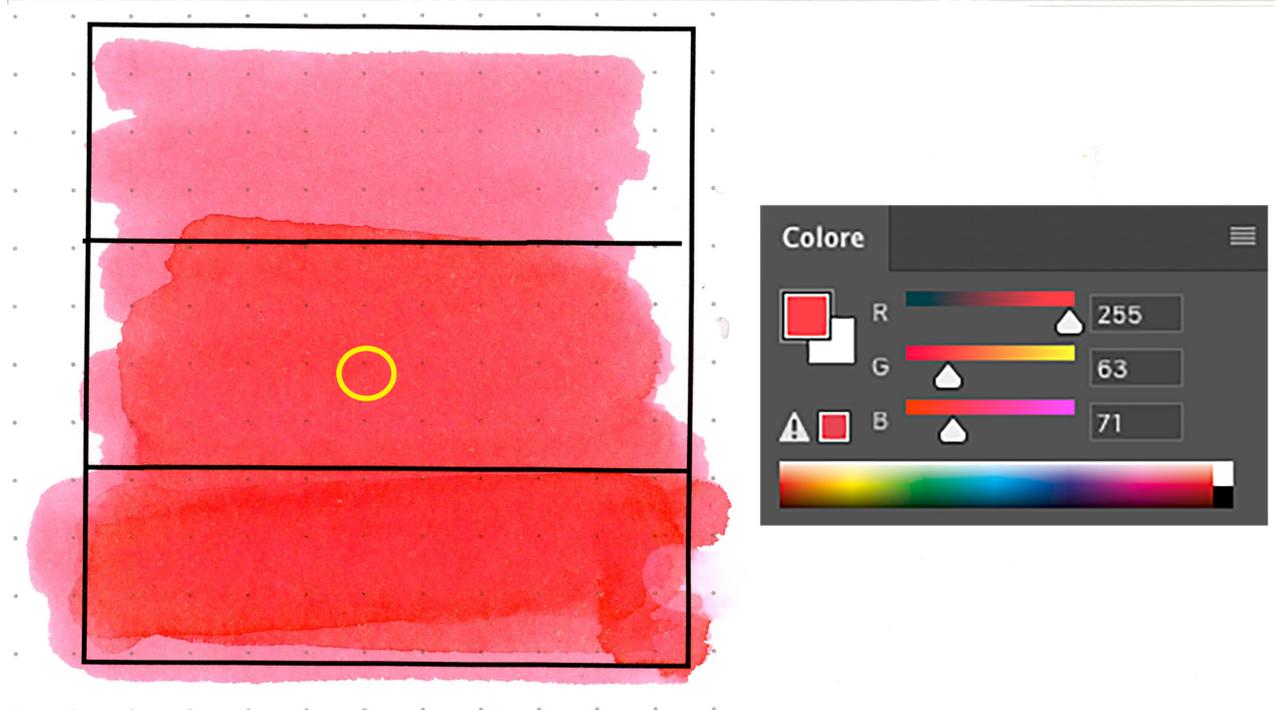
Davvero modesta la tenuta all'acqua: il testo risulta quasi completamente dilavato e relegato ad una leggibilità possibile ma marginale.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.

 x-rite



INCHIOSTRO: **PILOT 100th ANNIVERSARY *BENZAITEN***

Composizione RGB: **R = 255, G = 63, B = 71**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[ottobre 2019]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]