

INCHIOSTRO

# Octopus SEPIA SCHWARTZ

[NERO SEPIA]

di Giulio Fabricatore



OCTOPUS è un'azienda tedesca, con sede a Dresda, specializzata nella produzione di inchiostri e toner per quasi tutti i settori dell'ufficio: stampanti, timbri, stilografiche ecc. Gli inchiostri per stilografiche sono disponibili in calamai in vetro da 30 ml in 20 colori oppure in bottiglie di plastica da ben 250 ml.

## COLORE

Del tutto nuovo alle performance di questa casa tedesca che fino ad ieri ignoravo del tutto, la mia antica passione per gli inchiostri brunastri (o seppia, se preferite...) mi ha indotto a cominciare il mio percorso di conoscenza con un nero seppia, un colore che mi preparavo a confrontare mentalmente coi numerosi "seppia" che ho avuto modo di conoscere, amare ed utilizzare negli anni: penso con nostalgia all'ormai scomparso *Mocha* della Parker!....

Ed in realtà il colore è proprio quello dichiarato nel nome, che può essere letto, a proprio gradimento, come un seppia molto scuro o un nero con una forte intonazione brunastra. In ogni caso i campioni riportati dovrebbero essere in grado di presentarsi da soli.

Trovo questo particolare colore molto elegante, capace di riportare alla mente i toni di inchiostri "storici", come certi ferrogallici allo stato di completa ossidazione. Si tratta, perciò, di un colore che potrà trovare un'agevole utilizzazione in un'ampia molteplicità di casi.

Peccato per la presenza di un modesto ma fastidioso feathering (o "spiumaggio"), nonostante la buona qualità della collaudatissima carta Fabiano Ecoqua usata per la prova.

Lodevole la velocità di asciugatura: in circa 15 secondi ci si può considerare ragionevolmente al sicuro da sgradevoli "sbaffi": molto apprezzato dai mancini.

## SATURAZIONE

Le passate successive alla prima non modificano l'intonazione generale ma si limitano a dare corpo e sostanza alla personalità già da subito dichiarata. Non risulta significativa la differenza fra i tratti più sottili rispetto a quelli più ampi e ricchi: questi ultimi sono solo gratificati dalla presenza di un modesto ma apprezzabile shading. Gli appassionati di pennini sottili o ultrasottili potranno contare su un colore pieno e completo senza dover invidiare le prestazioni dei pennini più larghi.

## RESISTENZA

La solita permanenza sott'acqua per qualche minuto evidenzia una buona resistenza: si manifestano evidenti segni di un dilavamento che resta, tuttavia, superficiale; perfettamente conservata la leggibilità del testo di prova. Non sarà classificato come un vero water-proof (in realtà il produttore nulla dice in proposito...) ma il risultato indica che su questo inchiostro si può far conto anche in caso di acquazzone!...

## VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un bel colore, di grande eleganza, ottimo candidato a diventare il frequentatore abituale delle nostre penne più amate, per essere impiegato senza alcuna riserva nelle occasioni più disparate, anche quelle più importanti e formali.

Sarà certamente apprezzato da chi si è ormai stancato dei soliti nero e blu "da ufficio": non rappresenta certamente un passo rivoluzionario ma sarà in grado di dare ai nostri scritti un tratto di discreta e raffinata distinzione.

Vista la sua pur modesta propensione al feathering, può apparire consigliabile l'utilizzazione entro penne con pennino dalla inchiostrazione non proprio generosa e avendo cura, comunque, di scegliere sempre una carta ben strutturata: su una carta da fotocopie può lasciare segni decisamente sgradevoli.

La versione in calamaio da 30 ml costa circa 9 €, per un costo unitario di 30 cent/ml: un inchiostro certo non proprio economico. La versione in bottiglia da 250 ml costa circa 21 € per un costo unitario di 8,4 cent/ml, decisamente più conveniente ...sempre che si preveda, ovviamente, di utilizzare davvero questa ragguardevole quantità!



# TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Octopus* ..... NOME: *Sepia Schwarz* .....

PENNA: *pennino D. Leonardt su cannuccia* ..... PENNINO < *1* > .....

CARTA: *Fabriano Ecoqua* .....

## PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
ch  la diritta via era smarrita.*

*ssssss*

## CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

|   |                 |              |                     |
|---|-----------------|--------------|---------------------|
| Flusso  | <i>regolare</i> | Saturazione  | <i>buona</i>        |
| Lubrificazione  | <i>\</i>        | Showthrough  | <i>apprezzabile</i> |
| Shading   | <i>lieve</i>    | Bleedthrough | <i>no</i>           |
| Feathering  | <i>lieve</i>    | Smear        | <i>no</i>           |
|  |                 | Altro        |                     |

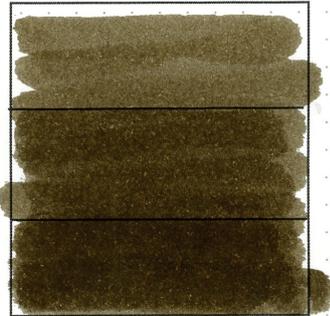
## TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec \_\_\_\_\_



## WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

## NOTE FINALI

Estremamente apprezzabile per il tono di grande e discreta distinzione, potr  diventare il colore per ogni occasione, anche quelle pi  formali.

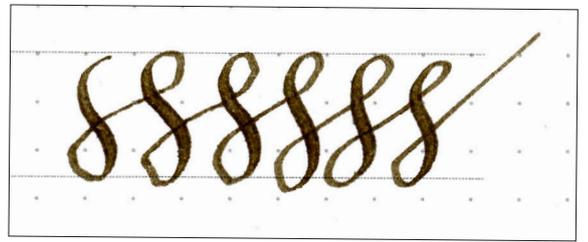
Molto apprezzata la buona rapidit  di essiccazione.

Decisamente buona la resistenza all'acqua: il testo di prova risulta solo leggermente dilavato ma conserva la piena ed agevole leggibilit .

## NOTA

Il lettore avr  certamente notato come nella pagina "standard" manca la valutazione della "lubrificazione"; in realt  sar  bene ricordare come, mancando un protocollo di misura obiettiva ed assoluta (= strumentale) di questo parametro, una valutazione su questo aspetto non pu  che limitarsi al comportamento in una specifica penna e al suo livello di "gradimento" verso lo specifico inchiostro. Oltretutto un giudizio, anche puntuale, sull'accoppiata penna-inchiostro lascia comunque aperta la questione/domanda sul comportamento con altre (numerossime) penne.

Nel mezzo del cam  
mi ritrovai per  
chē la diritta via

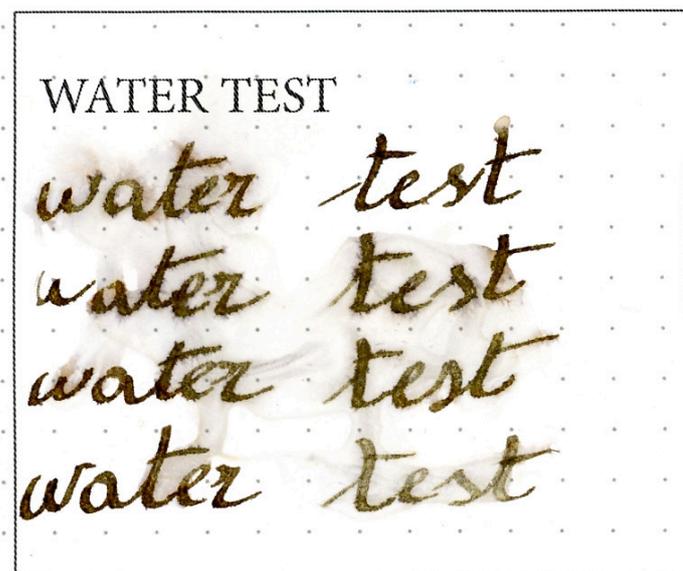


Il frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la presenza di un modesto ma apprezzabile e fastidioso **feathering**; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra a destra.

Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali, qui a sinistra in basso, conferma il già segnalato feathering e indica la mancanza di una sostanziale differenza di saturazione fra tratti sottili e larghi.



Alle varie passate successive corrisponde solo un contenuto aumento della saturazione; appena un accenno di shading.

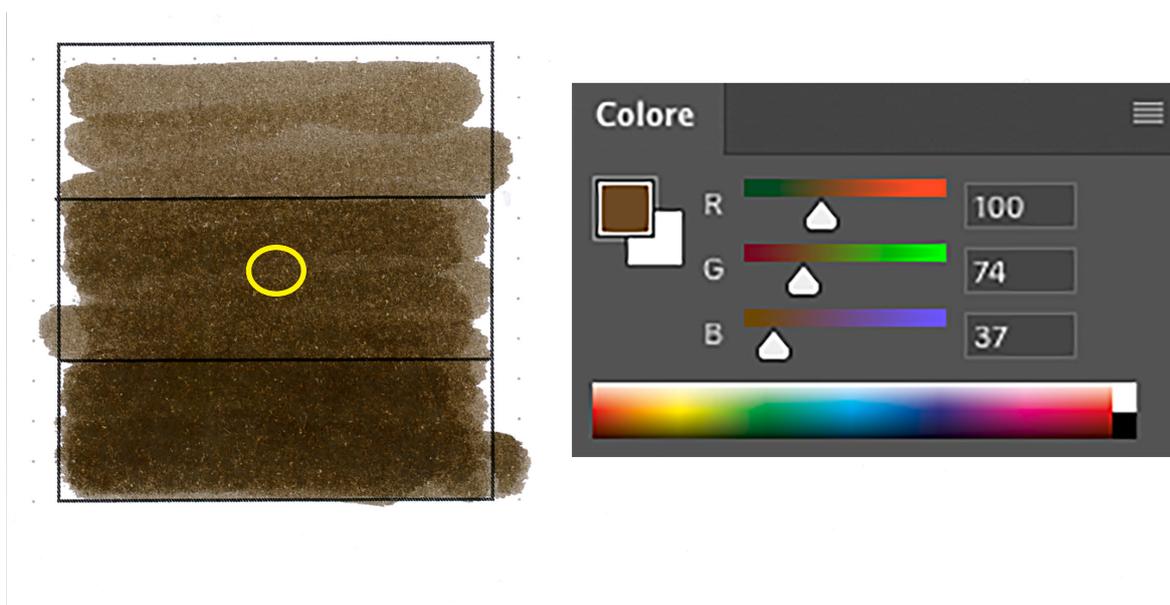


Alla prova di tenuta all'acqua questo inchiostro ha mostrato una lodevole resistenza: il testo di prova risulta solo leggermente dilavato, mantenendo una completa leggibilità.

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



|                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| INCHIOSTRO:       | Octopus <b><i>NERO SEPPIA</i></b> |
| Composizione RGB: | <b>R = 100, G = 74, B = 37</b>    |

**NB:** la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.  
**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)