

INCHIOSTRO

## PRIVATE RESERVE *Naples Blue*

di Giulio Fabricatore

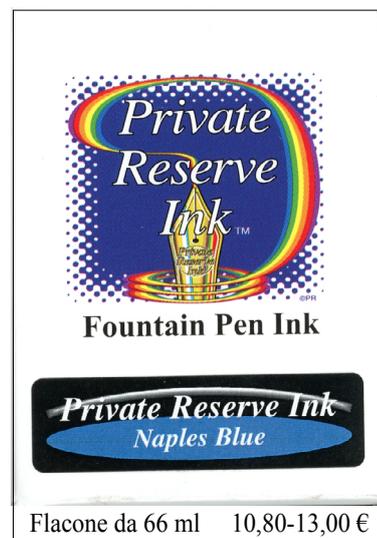
### COLORE

Private Reserve *Naples Blue* è un bellissimo blu, con un tono discretamente aristocratico, ben capace di fare giustizia di decenni della noia e dei pregiudizi che hanno accompagnato (spesso ben a ragione) l'uso ordinario dei vari blu "burocratici" o (peggio ancora) scolastici!

Prima di aver tracciato un pur breve segno con questo inchiostro è legittimo chiedersi il perché di un nome così caratterizzante: Napoli, con tutti luoghi comuni che l'affliggono, non consente davvero di prestarsi a facili sponsorizzazioni!

Quando poi il pennino comincia a stendere le sue tracce sulla carta (quella giusta, please!) si comincia pian piano a spiegare e capire: l'intonazione generale è quella di un Mediterraneo brillante e profondo in una tersa giornata di sole; i tratti meno saturi ripropongono il celeste-azzurro di un bel cielo intenso, quelli più pieni e saturi pescano dalle profondità marine, con sfumature porpora che richiamano, alla lontana, lampi di lava. Ed eccolo, è tutto qui il repertorio cromatico essenziale di Partenope marina, a giustificare il nome, finalmente...

Uno shading davvero affascinante premia gli osservatori più attenti con l'ostentazione di nuances che si ispirano ad un porpora profondo: basta solo avere la penna giusta (tendenzialmente generosa) e la carta giusta. Tra questi due estremi sarà ancora possibile cogliere toni intermedi sempre interessanti: una vera gioia.



### RESISTENZA

Il water test, effettuato mantenendo le gocce per circa 5 minuti su scritto ben asciutto, ha evidenziato un comportamento che non esito a definire disastroso: dello scritto è rimasta solo una macchia celestina diffusa tutt'intorno; del tutto pleonastico parlare di leggibilità residua. Firmare carte importanti con questo bell'inchiostro sarà pure elegante ma è proprio imprudente: un po' d'acqua e tutto sparisce. Quello che preoccupa non è l'incidente (improbabile) ma un eventuale, consapevole e mirato tentativo di frode e/o contraffazione.

### SATURAZIONE

La cosiddetta "prova delle tre passate" mostra chiaramente come già la prima passata consenta di ottenere una saturazione prossima a quella piena; la terza dà un contributo solo marginale alla densità ma consente di evidenziare al meglio le preziose nuances porpora: nella scrittura "ordinaria" saranno riservate alle sole penne capaci di lasciare una traccia piuttosto abbondante. Gli appassionati dei pennini <F> o <EF> dovranno rassegnarsi ad un colore celeste-azzurro certamente interessante ma privo di profondità e, soprattutto, del fascinoso shading che il Naples Blue è altrimenti in grado di esprimere.

### TEMPI DI ASCIUGATURA

Dal test si evince in maniera piuttosto chiara che questo non è un inchiostro a rapida asciugatura: l'uso di un pennino calligrafico "D. Leonardt", con una larghezza ragguardevole (un vero <BB> nei tratti discendenti) montato sulla sua "cannuccia" ha reso la prova di asciugatura particolarmente severa, per un inchiostro che non è certamente un fulmine in questo settore! In casi come questo verrebbe di consigliare l'uso precauzionale della carta assorbente che, però, assorbirebbe l'inchiostro, eviterebbe lo "smearing" ma toglierebbe "sostanza" al colore: non si può avere tutto, come al solito...

### CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Un inchiostro decisamente affascinante, dotato di una personalità quasi aristocratica. Vederlo sciorinare le sue qualità migliori aiuta ad ignorare/dimenticare definitivamente i luoghi comuni (più o meno giustificati) che circondano l'intera categoria dei blu: anche in questo settore, che dovrebbe essere riservato alla purezza estetica dell'assolutamente superfluo, vivono e prosperano vere e proprie tribù...dei colori!

Se si può prescindere dalla scarsa capacità di affrontare con successo anche piccoli spruzzi di H<sub>2</sub>O, allora questo può diventare l'inchiostro col quale caricare sempre la propria "penna del cuore" (quella che tutti abbiamo, almeno in un certo periodo..) per godere della vista offerta da un foglio che si va riempiendo pian piano di una cangiante marezzatura: manca solo il profumo dell'acqua di mare del Golfo!...

Il prezzo davvero modesto non è decisivo ma incoraggia.

# TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: PRIVATE RESERVE NOME: NAPLES BLUE

PENNA: Leonardo MOMENTO Zero PENNINO < F >

CARTA: FABRIANO EcoQUA

## PROVA DI SCRITTURA

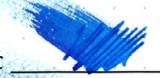
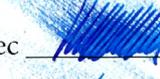
Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
ché la diritta via era smarrita

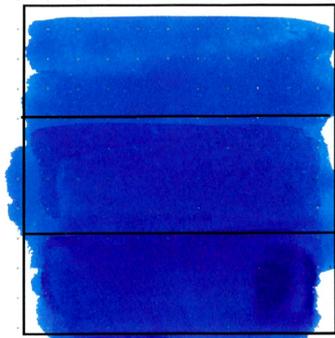
88888

## CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	ottimo	Saturazione	buona $\frac{7}{8}$
Lubrificazione	buona	Showthrough	NO
Shading	apprezzabile	Bleedthrough	NO
Feathering	NO!	Smear	~NO
		Altro	

## TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec   
10 sec   
20 sec   
30 sec 



## WATER TEST

test  
test  
water  
wa

## NOTE FINALI

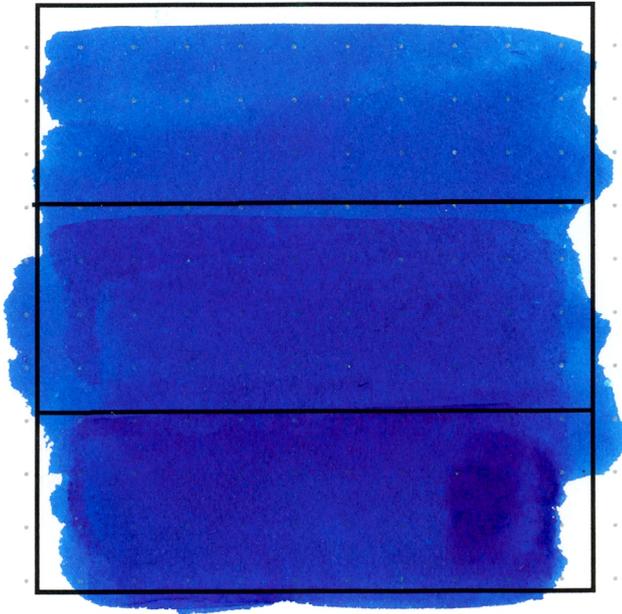
Bellissimo colore, assolutamente privo di feathering e bleedthrough, ma privo di difese nei confronti dell'acqua: una volta bagnato tende a sparire del tutto; da evitare assolutamente per i documenti importanti.

Davvero affascinanti le nuances porpora delle zone a maggiore densità e saturazione.

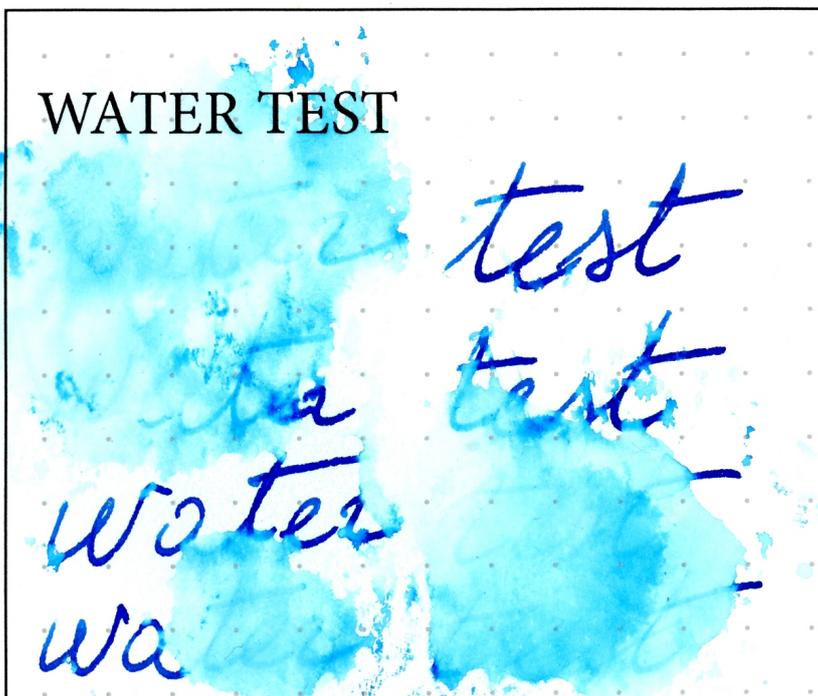
ezzo del cam  
ionai per u.  
e diritta 5



Il testo, a sinistra, tracciato con una penna Leonardo Momento Zero con pennino <F>, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dalla prova a destra, realizzata con una penna da intinzione con pennino calligrafico “abbondante”



Quando la quantità di inchiostro è sufficiente a garantire una piena saturazione si evidenziano, in controluce, bellissime tonalità e sfumature porpora.

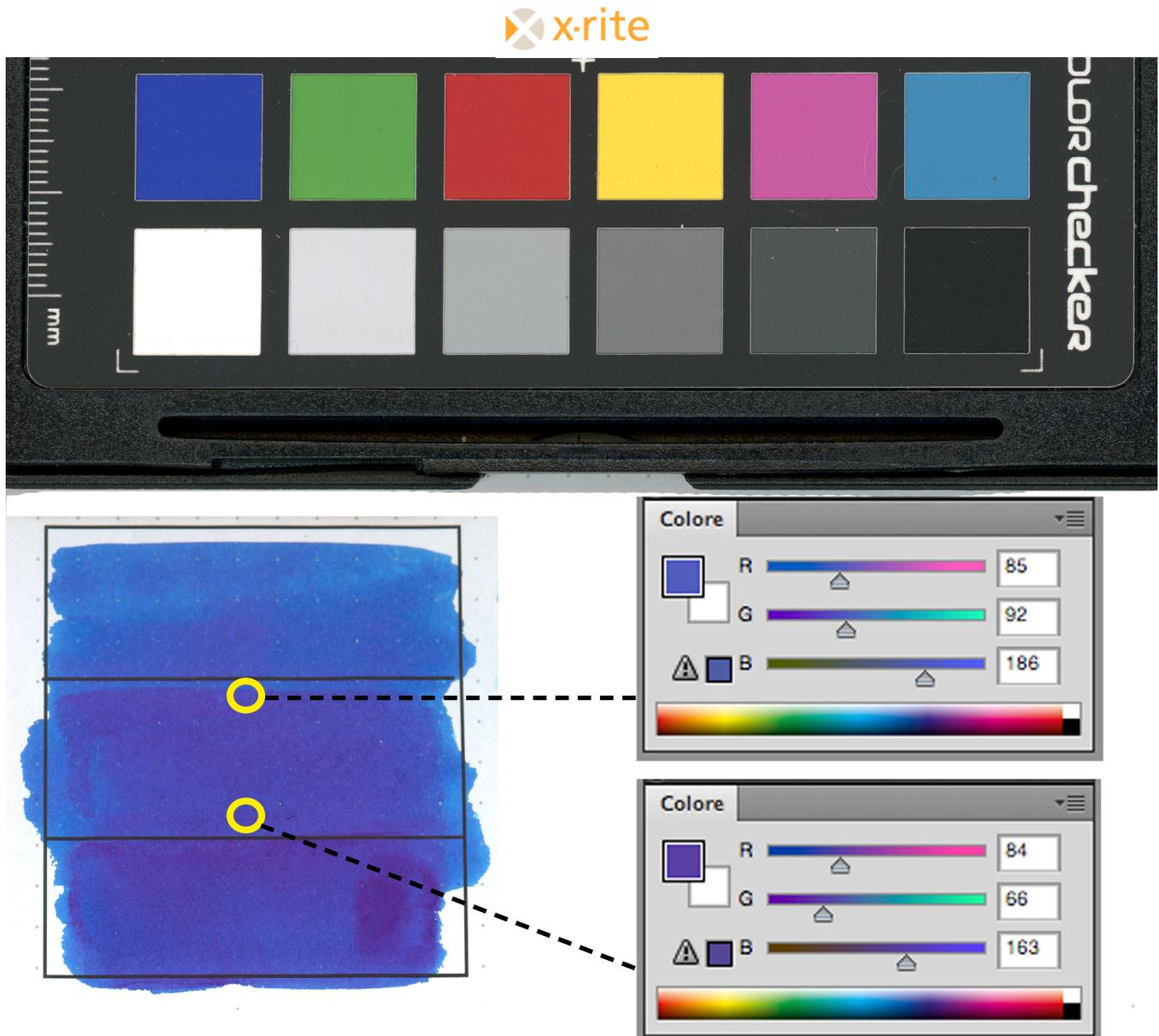


La prova di tenuta all'acqua ha avuto un esito quasi disastroso: dopo 5 minuti di permanenza di alcune gocce d'acqua il testo si è dilavato fino alla totale illeggibilità! Non proprio gradevole il celestino diffuso sul foglio.

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: PRIVATE RESERVE *NAPLES BLUE*  
Composizione RGB: **R = 85, G = 92, B = 186** sul blu  
**R = 84, G = 66, B = 163** sul riflesso porpora

Si noti come cambia la "composizione cromatica" a seconda del grado di saturazione e della comparsa dello shading: in realtà il rosso resta quasi inalterato ma si registra una diminuzione moderata del verde e molto più accentuata del blu; il risultato è una intonazione che appare tendente al "porpora" per ..."carenza di blu".

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[febbraio 2019]

[recensione pubblicata sul sito [www.ilpennofilo.it](http://www.ilpennofilo.it)]