

PRIVATE RESERVE Blue Suede

di Giulio Fabricatore



COLORE

Attenzione: la percezione visiva di questo colore dipende molto dall'illuminazione. Con una sorgente tendenzialmente "calda" (come una lampada a incandescenza) acquista delle intonazioni "smeraldo" mentre con una sorgente neutra (meglio se "calibrata") riacquista il tono prevalentemente blu che ne giustifica il nome.

In realtà si tratta di un colore che presenta un ammaliante margine di indefinito, un azzurro, sì, ma sempre in bilico con una apprezzabile componente verde, come confermato in maniera "oggettiva" dalla sua composizione RGB (38, 105, 148)!

Quello di cui si può essere assolutamente certi è che questo inchiostro, con questo suo particolare colore, non rischierà di stancare, anzi, trarrà sempre nuove opportunità dalle mutevoli "qualità" della luce per presentarsi sempre nuovo e diverso.

Poco adatto a chi sente la necessità di utilizzare un inchiostro dalla solida e stabile personalità cromatica, anche a costo di stancare, alla lunga. Questo Blue Suede è invece adatto a chi sente di poter correre il rischio di non essere sempre in grado di definire con certezza il colore della propria firma, della pagina appena stilata: cambia la luce e cambia il carattere: per molti sarà un rischio inaccettabile, per alcuni un'opportunità unica. Come sempre, è una questione di scelta: la mia è stata quella di lasciarmi conquistare immediatamente e senza riserve da questo azzurro-verde e dalla sua "imperfetta" definibilità...

SATURAZIONE

La prova delle "tre passate" successive ha evidenziato un apprezzabile aumento della saturazione: la terza passata ha comportato un aumento marginale della densità.

Anche i tratti più sottili e meno inchiostriati conservano un ottimo grado di saturazione, senza alterazioni di tono: il confronto fra tratti sottili e tratti più larghi ha consentito di verificare come questi ultimi offrono interessanti variazioni ascrivibili a una buona riserva di "shading": con un pennino calligrafico (come uno stub da almeno un millimetro o più) si può arricchire la propria scrittura di sfumature e intonazioni estremamente godibili.

RESISTENZA

Il water test ha evidenziato una debolissima resistenza all'acqua: dopo i soliti cinque minuti di permanenza delle gocce, il testo ha conservato una sola marginale leggibilità: da usare con cautela nel caso di testi o firme importanti!

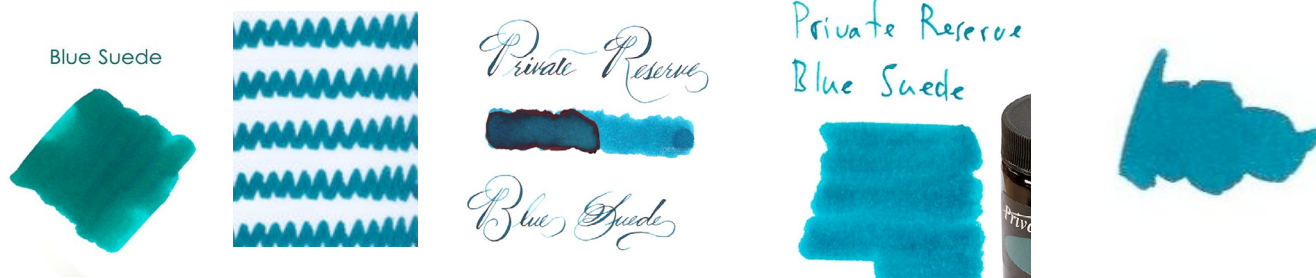
VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Inchiostro affascinante proprio per la difficoltà di confinarlo in una categoria cromatica chiusa e definita: sono proprio i margini di incertezza a conquistare e catturare l'occhio. E per questo non sarà il candidato ideale ad un impiego disinvolto e universale: negli ambienti più formali (e tendenzialmente retrivi e poco fantasiosi...) si ritroverà a combattere con pregiudizi e preclusioni.

Se però non si hanno questi limiti angusti, allora si potrà trarre gioia e soddisfazione da un inchiostro che fornisce una preziosa "linfa vitale" alle nostre penne; generoso anche con gli alimentatori un po' schizzinosi, offre anche il vantaggio di tempi di asciugatura relativamente brevi (sulla carta più strutturata). Da provare e apprezzare!



Il calamaio, perfettamente cilindrico, con la sua "bocca" decisamente ampia presenta seri rischi di sbandamenti: da aprire ed utilizzare su un piano sgombro e stabile.



Prescindendo da una impossibile fedeltà "assoluta", i 5 esempi evidenziano la scarsissima "coerenza cromatica" che affligge la riproduzione di uno stesso colore nel web: davvero difficile farsi un'idea fondata!

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Private Reserve* NOME: *Blue Suede*

PENNA: *da intinzione con pennino D. Leonardt* PENNINO <✓>

CARTA: *Fabriziano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

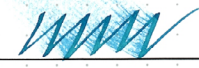
*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la dritta via era smarrita* *ssssss*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione		Showthrough	<i>~ no</i>
Shading	<i>si (apprezzabile)</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

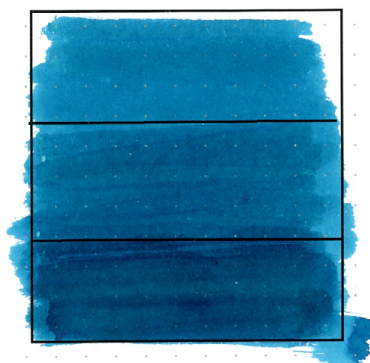
TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec 



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

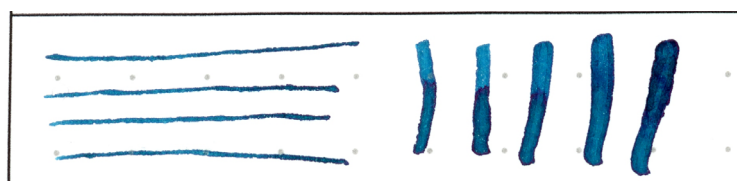
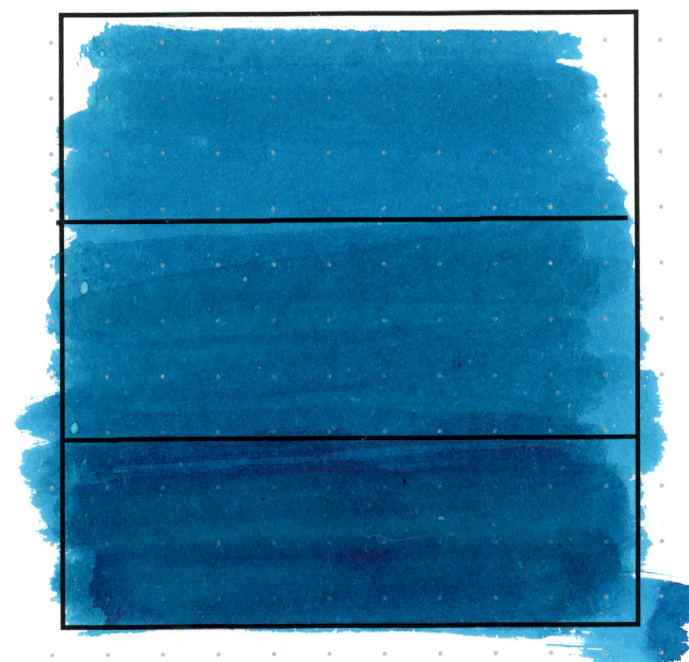
Inchiostro dal colore decisamente affascinante: il suo verde, discreto ed elegante, suggerisce le profonde sfumature di un sottobosco un po' misterioso. Si candida a diventare il compagno ideale di moltissime penne in tanti campi di impiego, anche seri ed impegnativi.

La davvero modesta tenuta all'acqua induce a qualche doverosa prudenza...

mezzo del cammin
ritrovai per una s
la diritta via era



Il testo, a sinistra, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova a destra. Si nota anche uno shading modesto.



Apprezzabile l'aumento di saturazione ottenibile alle varie passate.

Il confronto fra tratti sottili o larghi evidenzia una vistosa differenza in termine di shading. La saturazione di base è buona in entrambi i casi.

WATER TEST

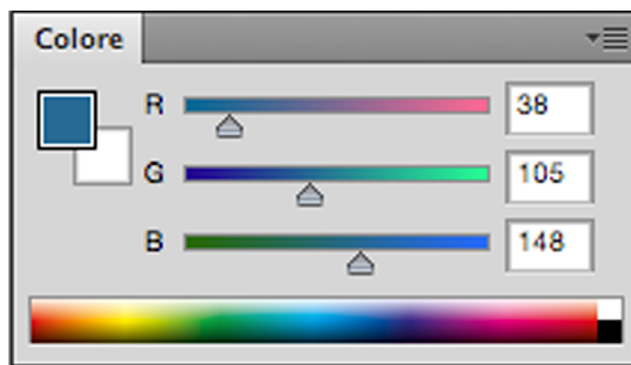
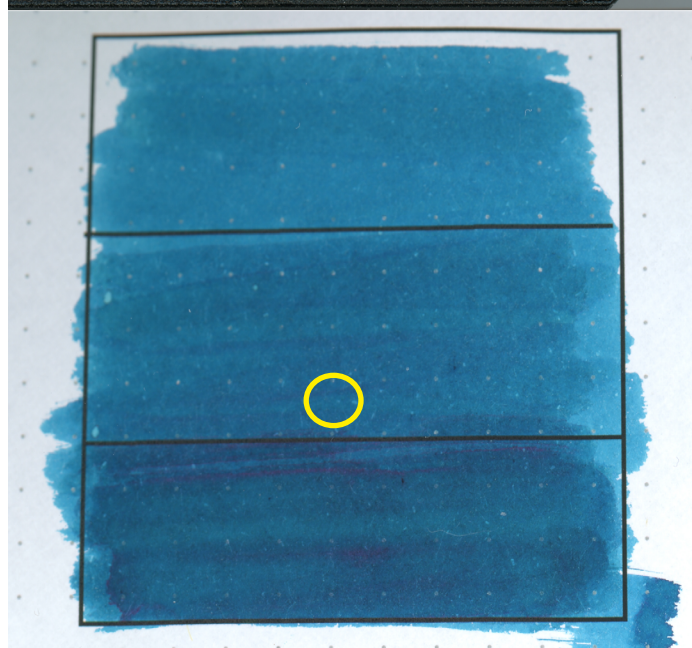
water test
water test
water test
water test

La prova di tenuta all'acqua ha evidenziato una resistenza davvero modesta: dopo i soliti cinque minuti il testo appare irrimediabilmente dilavato, la leggibilità è quasi irrimediabilmente compromessa.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



RGB = (38, 105, 148)

INCHIOSTRO: Private Reserve *Blue Suede*

Composizione RGB: **R = 38, G = 105, B = 148**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se calibrati...)

[febbraio 2019]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]