

INCHIOSTRO

Diamine DAMSON

di Giulio Fabricatore



COLORE

La traduzione letterale di “damson” è “susino selvatico” e spiega, con aderente plausibilità, il nome di questo inchiostro dalla intrigante intonazione violacea: so bene che a molti non piacerà, non piacerà a tutti quelli che nutrono una riserva pregiudiziale per questa declinazione cromatica. Nei tratti dall’inchiostratura più scarsa (come capita usando un <EF> orientale) il colore tende a desaturarsi un po’ aumentando in trasparenza.

Passando dall’osservazione (astratta) di una campitura uniforme a quella (reale e concreta) di un testo scritto si è quasi obbligati a riconoscere a questo inchiostro una innegabile dose di discreta eleganza, priva di eccessi o ostentazione: lo si potrebbe vedere (e utilizzare) quasi come un bel blu che, stanco della routine più noiosa, abbia finalmente “deciso di darsi un tono”!...

SATURAZIONE

La prova delle tre passate ha messo in evidenza una discreta saturazione fin da subito: le successive due passate hanno comportato un aumento apprezzabile ma non decisivo, che non aggiunge molto alla personalità cromatica fin da subito dichiarata. Come le immagini di dettaglio mostrano chiaramente, anche i tratti più sottili (prodotti con un pennino <F> o <EF>) potranno godere di adeguato grado di saturazione. Con una penna dal pennino ampio e ben inchiostrato si otterrà una traccia piena e densa dal colore deciso, anche se piuttosto piatto: privo di sfumature intriganti ma ben adatto a compiti seri e impegnativi.

RESISTENZA

Questo inchiostro palesa in maniera evidente la sua notevole vulnerabilità all’attacco dell’acqua: lasciare uno scritto per alcuni minuti sotto l’azione della semplice acqua produce una vistosa “attenuazione” del testo, relegato ad una leggibilità marginale ma, tutto sommato, ancora piuttosto chiara; il danno rischia di peggiorare se il testo è stato tracciato con la sottile e parsimoniosa punta di un pennino <F> o <EF>.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un bell’inchiostro, dalla personalità cromatica decisa ma non debordante; adatto a svolgere il proprio compito in maniera seria e discreta nei più disparati ambiti di impiego, esclusi, ovviamente, quelli più retrivi e antiquati... L’ho utilizzato per diversi mesi anche nelle occasioni formali: non ha mancato di provocare qualche “reazione avversa” negli esemplari più misoneisti della burocrazia accademica; ma ho tenuto duro e alla fine è stato comunque accettato. Le ottime doti di lubrificazione e di scorrevolezza, comuni a diversi inchiostri della giustamente lodata Diamine, permetteranno di utilizzare con profitto (e con piacere) questo inchiostro anche in penne dal gruppo di scrittura tendenzialmente schizzinoso. I tempi di asciugatura piuttosto brevi saranno certamente apprezzati.

Attenzione: può produrre assuefazione!

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: *Diamine* NOME: *Damson*

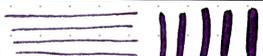
PENNA: *cannuccia con pennino D. Leonardt* PENNINO < ** >

CARTA: *Fabriano Ecoqua*

PROVA DI SCRITTURA

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
chè la diritta via era smarrita. SSSSS*

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>buona</i>
Lubrificazione		Showthrough	<i>no</i>
Shading	<i>lieve</i>	Bleedthrough	<i>no</i>
Feathering	<i>no</i>	Smear	<i>no</i>
		Altro	

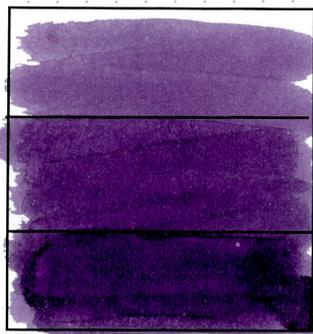
TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec 



WATER TEST

water test
water test
water test
water test

NOTE FINALI

Inchiostro decisamente affascinante, capace di dare un tono pieno e deciso anche ai tratti più esili. Colore per intenditori e appassionati.

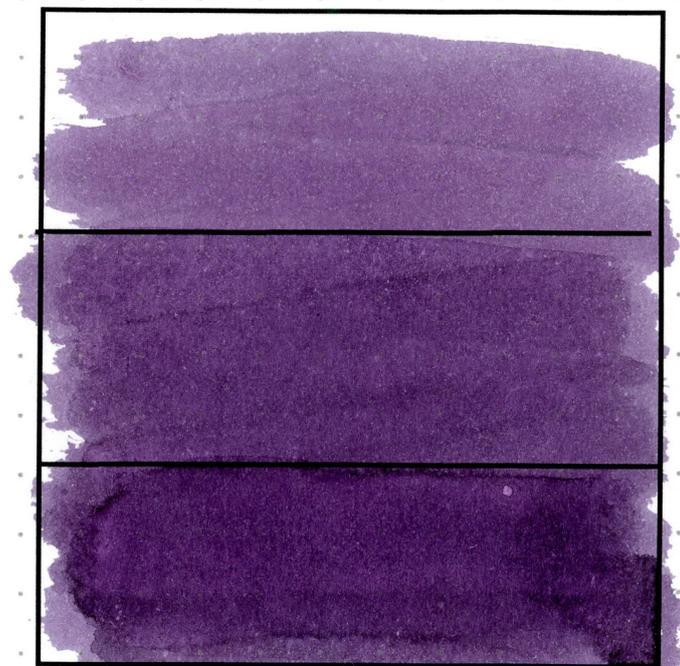
Tempi di asciugatura piuttosto rapidi e una tenuta all'acqua modesta (ma tale da salvaguardare una leggibilità marginale del testo "affogato") lo collocano nella posizione "media" occupata dalla maggior parte degli inchiostri "comuni".

mezzo del cammin
ti trovai per una selc
la diritta via era s

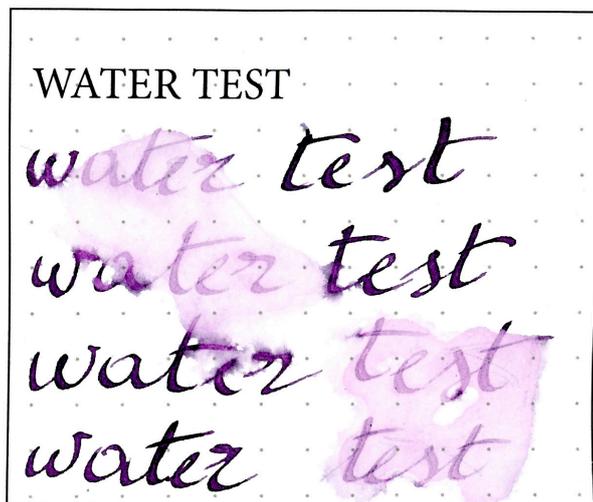


Il testo, a sinistra, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova subito sotto.

L'immagine sopra, con i tratti di diverso spessore, evidenzia anche la totale mancanza di shading.



Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento della saturazione; nessuna traccia di shading.

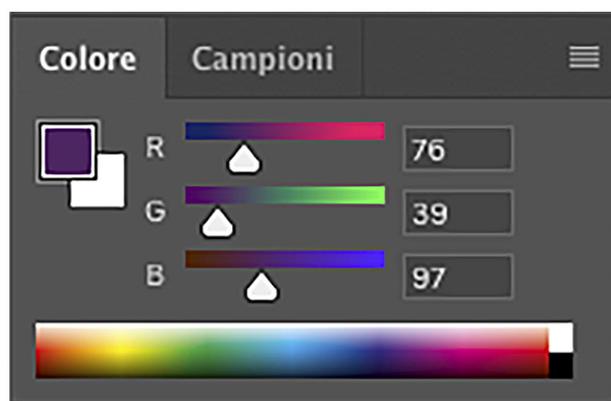
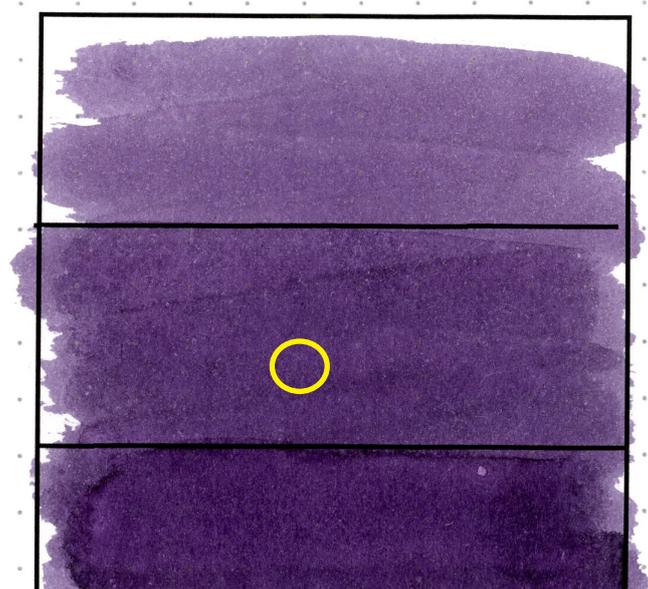
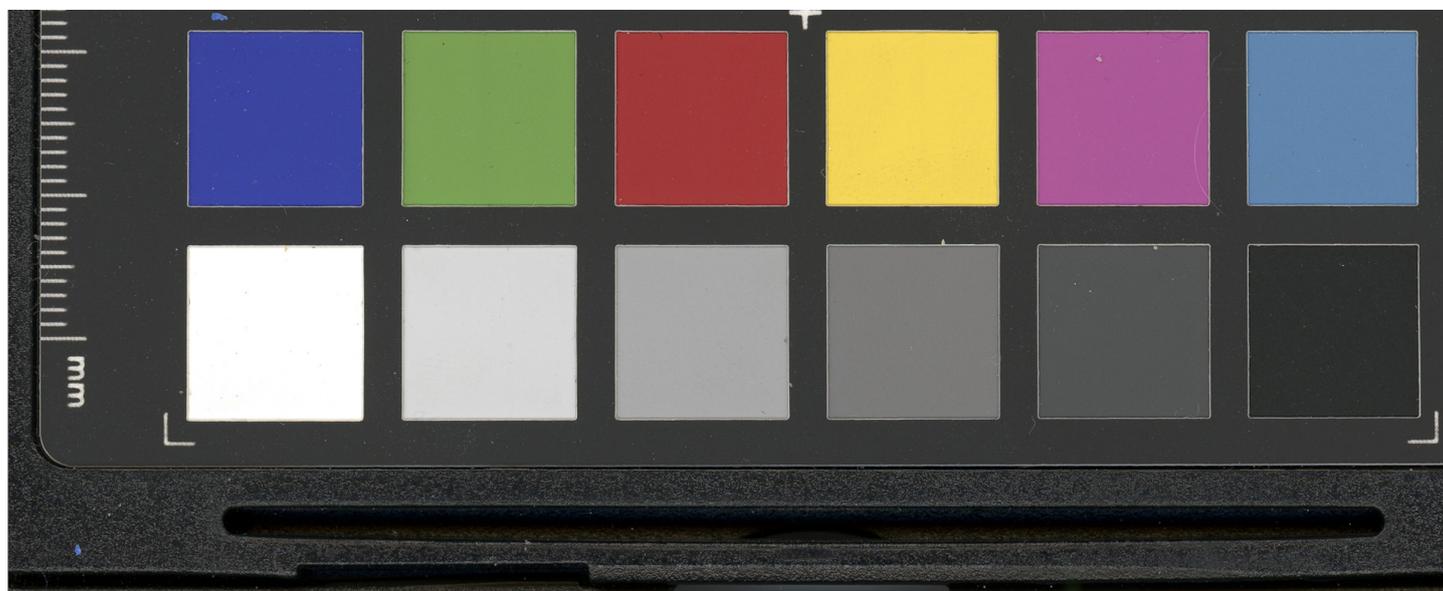


La prova di tenuta all'acqua ha evidenziato una prestazione piuttosto modesta; dopo circa cinque minuti di permanenza dell'acqua rimane salvaguardata solo una leggibilità marginale del testo: per un inchiostro che non pretende di essere "water resistant" si tratta di un comportamento ampiamente nella media.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO:	Diamine <i>Damson</i>
Composizione RGB:	R = 76, G = 39, B = 97

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.

ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se calibrati...)

[marzo 2019]

[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]