

INCHIOSTRO

# NOODLER'S DOSTOYEVSKY N. 19060

di Giulio Fabricatore

Caratteristiche dichiarate nella tabella Noodler's aggiornata a settembre 2017:

**NOODLER'S BAD BLUE HERON N. 19060**

Bocchetta da 90 ml

[€ 20 - 22,50]

**Bulletproof** (resistente agli UV, a candeggina e sbiancanti): SI

**Eternal** (da archiviazione, resistente allo sbiadimento): SI

**Resistente alla contraffazione** (all'azione del laser, ad alcool, solventi, ideale per documenti di sicurezza): SI

**Water-resistant** (in parte o in tutto): SI

**Fluorescente** (emette luce se illuminato in UV): NO

**Lubrificato** (per meccanismi di caricamento a pistone): NO

**Resistente al congelamento** (a temperature estremamente basse): NO

## COLORE

*Bad Blue Heron* è un inchiostro azzurro-grigio di notevole eleganza complessiva; una non trascurabile componente verde (v. analisi cromatica) contribuisce a definire una personalità cromatica decisamente originale. La mancanza quasi assoluta di shading finisce per determinare una sensazione alquanto piatta che non può, tuttavia, penalizzare il carattere "distinto" e discreto di questo inchiostro, la cui originalità si conferma anche nella difficoltà di trovare una corrispondenza plausibile nelle diverse scale cromatiche Pantone. Non è affatto difficile restarne affascinati...

## RESISTENZA

Il water test ha evidenziato un'ottima tenuta all'acqua: dopo aver lasciato agire delle grosse gocce d'acqua per 5-6 minuti, lo scritto si è conservato perfettamente, senza alcun segno di sbiadimento ed una modestissima diffusione del colore sul foglio.

Dopo aver affrontato e superato questo test in maniera quasi ineccepibile, certamente si può considerare questo inchiostro un mezzo affidabile per stilare documenti importanti o apporre firme impegnative senza dover temere incidenti "idraulici" di sorta.

## SATURAZIONE

Nell'ormai famoso test "delle tre passate" si vede chiaramente come la saturazione si definisca sempre meglio; l'incremento più significativo è quello fra prima e seconda passata: la terza fornisce un contributo sostanzialmente marginale. La prova di scrittura mostra chiaramente che la saturazione piena, quella ottenuta con le famose tre passate, in realtà non viene mai raggiunta nella scrittura normale, anche in corrispondenza dei tratti meglio "inchiostriati". Devo ammettere che non mi dispiace poi troppo: amo davvero la particolare intonazione, fine e personalissima, dei tratti meno saturi, nonostante la capacità molto limitata di esibire uno shading apprezzabile.

## VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Un inchiostro raffinato (a patto che non siate di quelli che odiano i blu "a prescindere"...), dotato di una elegante personalità che, con discrezione e senza ricorrere a prestazioni spettacolari, sa farsi apprezzare nei più disparati campi di impiego senza stancare o venire a noia mai.

La presenza di un pronunciato feathering e uno showthrough evidente (ma non estremo) sono i suoi limiti: non si potrà non tenerne conto nella scelta della carta (attenzione!...) e della penna che lo stenderà sul foglio: sembra quasi obbligatorio dare la preferenza ai gruppi di scrittura meno generosi e con un pennino dalla larghezza risicata nel minimalistico stile giapponese. L'aver utilizzato una cannucchia con pennino stub da calligrafia è una delle cause dei fenomeni riscontrati.

Difficile prescindere dalla lusinghiera prova di tenuta all'acqua.

In sintesi: un inchiostro discreto ed elegante per tutte le stagioni; difficilmente sarà relegato tra le esperienze passate e noiose!

## NB

Coerente con la rigorosa filosofia aziendale del fondatore, Nathan Tardif, anche questo inchiostro viene fornito in una confezione assolutamente spartana: il nome dell'inchiostro è contenuto solo sull'etichetta applicata alla bocchetta e manca completamente dalla scatola esterna di cartoncino



# TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: Noodler's NOME: BAD BLUE HERON

PENNA: Cannuccia con pennino PENNINO <.....>

CARTA: Fabrizio Ecoqua

## PROVA DI SCRITTURA

Nel mezzo del cammin di mostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
chè la diritta sia era smarrita

## CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

Flusso	<i>ottimo</i>	Saturazione	<i>limitata</i>
Lubrificazione	<i>No</i>	Showthrough	<i>si</i>
Shading	<i>No</i>	Bleedthrough	<i>si</i>
Feathering	<i>Si</i>	Smear	
		Altro	

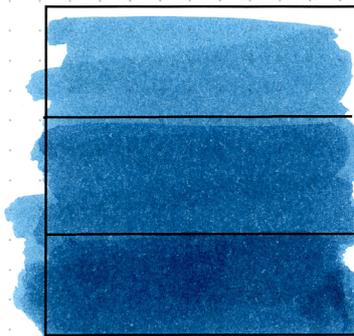
## TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec 

10 sec 

20 sec 

30 sec 



## WATER TEST

*water test*  
*water test*  
*water test*  
*water test*

## NOTE FINALI

Ottima prova di resistenza all'acqua.

Decisamente buona la velocità di asciugatura

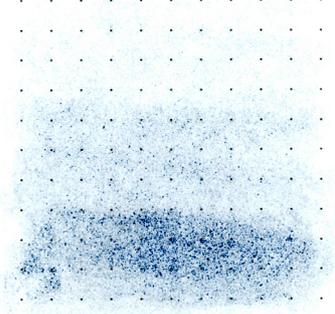
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.



mezzo del ca  
ritrovai per  
la diritta

Noodler's BAD BLUE HERON: feathering

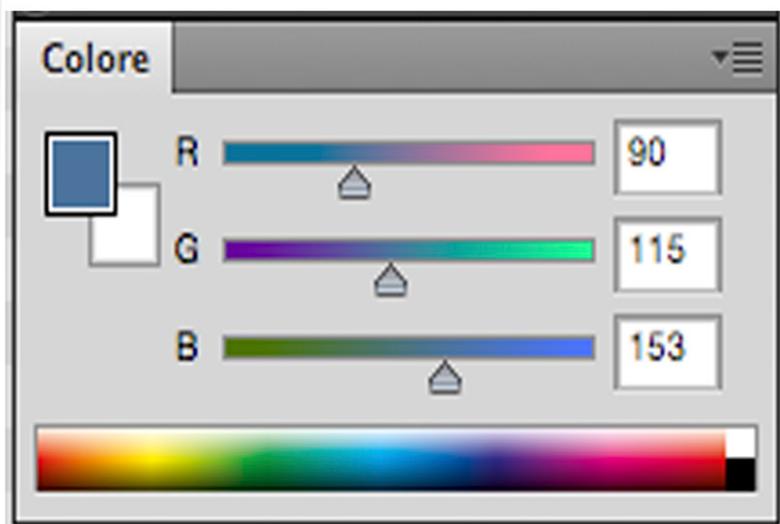
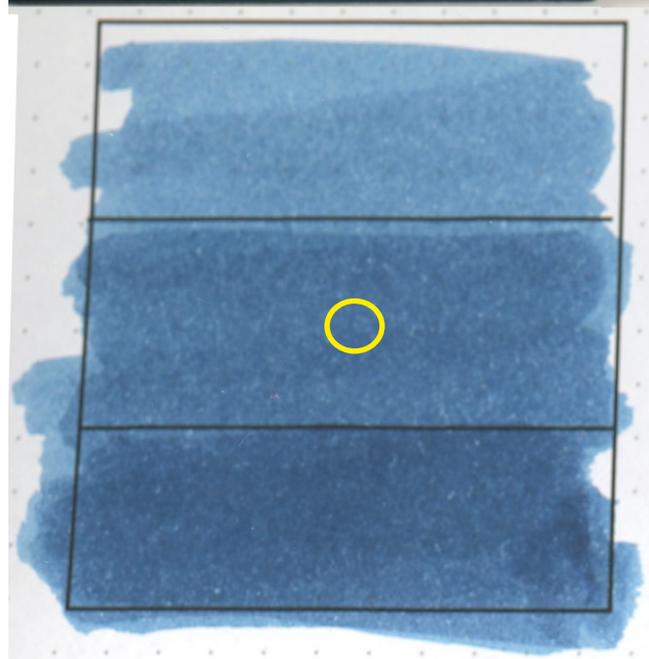
WATER TEST  
water test  
water test  
water test  
water test

Noodler's BAD BLUE HERON: water test del tutto soddisfacente

# IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker X-Rite mediante lo scanner EPSON V850 PRO.

La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO: Noodler's *BAD BLUE HERON*

Composizione RGB: **R = 90, G = 115, B = 153**

**ATTENZIONE:** l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)