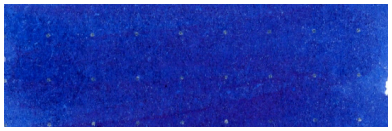
Diamine *MAJESTIC BLUE*

di Giulio Fabricatore



COLORE

Questo inchiostro conferma (se ce n'era bisogno...) l'ampiezza davvero straordinaria della gamma dei blu, da quelli più rigorosi e formali ("d'ordinanza") a quelli ascrivibili ad una piccola ma importante schiera di varianti fantasiose e trasgressive.

Questo *Majestic blue* si colloca in una zona che si potrebbe definire di confine: non è noioso o scontato ma è abbastanza "composto" da poter accedere con dignità a tutte le occasioni d'uso dei blu più compassati. In realtà la sua composizione cromatica RGB (32, 33, 142) vale ad esprimere in maniera "sbrigativa" la sua non troppo complessa personalità: è un blu quasi puro smorzato dalla presenza "equipesante" di rosso e verde, senza alcuna "deviazione" cromatica apparente.

Non pretende certo di essere scelto per originalità assoluta: di blu simili ne troviamo un discreto numero e il pur limitato confronto con un altro paio di blu (piutosto caratterizzati) riportato in fondo a questa pagina dovrebbe fornire un qualche aiuto a farsi un'idea in merito. Devo ammettere che la mia preferenza va, senza esitazione, agli altri due inchiostri presenti nel piccolo confronto: con ogni evidenza sono meglio e più immediatamente caratterizzati, al punto da averli adottati stabilmente in un paio delle penne che amo di più.

SATURAZIONE

Già alla prima delle tre passate canoniche si ottiene una pienezza cromatica soddisfacente; le altre due forniscono un contributo limitato alla saturazione ma offrono (soprattutto la terza) sfumature di qualche fascino. Pur privo di una personalità spiccata, il *Majestic blue* può infatti vantare tra i suoi limitati meriti uno shading purpureo appena visibile soprattutto nel controluce di una illuminazione obliqua. La prova di scrittura evidenzia una differenza molto limitata, ai limiti del percepibile, fra tratti di diverso spessore: la traccia di un <EF> offre caratteristiche di densità non troppo diverse da quelle di un <B>.

RESISTENZA

Basta poco più di un minuto di "annegamento" per provocare un vero e proprio "spappolamento" del testo: diffusione del colore e attenuazione della traccia fino al limite della leggibilità. Il *Majestic blue* non è certo un inchiostro sul quale contare per i testi importanti o preziosi: per questi casi "sensibili" meglio avvalersi di inchiostri di provata resistenza.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

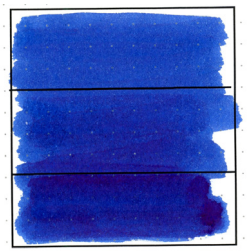
Ancora un blu, come si diceva, che arricchisce la gamma delle disponibilità "commerciali" senza tuttavia ampliare in misura apprezzabile la gamma delle personalità cromatiche interessanti, un blu medio che non passa inosservato anche se privo di qualità "extra" (come la mancanza quasi totale di shading). L'assenza di feathering e bleedthrough (su una carta "strutturata") insieme all'ottima fluidità anche in gruppi di scrittura un po' schizzinosi offrono sicuri elementi di apprezzamento.

I tempi di asciugatura tendenzialmente lunghi inducono a qualche precauzione.

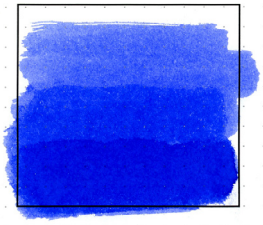
Come si accennava sopra, questo inchiostro non ha alcuna limitazione d'impiego: anche nelle occasioni più formali non mancherà di ben figurare. Per un uso privato o intimo sarà ancora in grado di gratificare l'occhio con le sue composte e limitate sfumature.

In sintesi estrema: un inchiostro gradevole, dotato di una composta eleganza ma certamente non di quelli che fanno appassionare a prima (o a seconda) vista. L'offerta nella gamma dei blu è, d'altra parte, davvero ampia!...

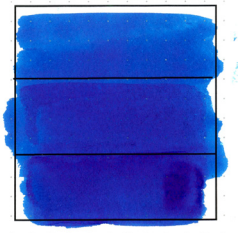
Davvero interessante il confronto fra Diamine *Majestic blue,* Herbin *Éclat de saphir* e Private reserve *Naples blue*



Majestic blue



Herbin *Éclat de saphir*



PR - *Naples blue*

TEST DELL'INCHIOSTRO

MARCA: Diamine **NOME:** Majestic blue

PENNA: cannuccia con pennino D. Leonardt PENNINO <.../...>

CARTA: Fabriano Ecoqua

PROVA DI SCRITTURA

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita.

CARATTERISTICHE DELL'INCHIOSTRO

888888

Flusso	ottimo	Saturazione	buona
Lubrificazione		Showthrough	lieve
Shading	lieve	Bleedthrough	no
Feathering	no	Smear	no
|||||	Altro	

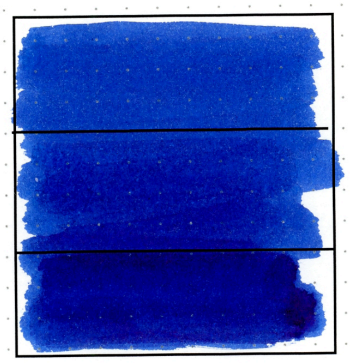
TEMPI DI ASCIUGATURA

5 sec

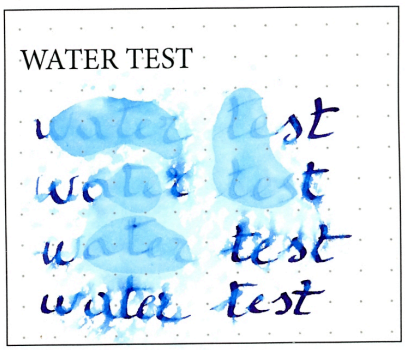
10 sec

20 sec

30 sec

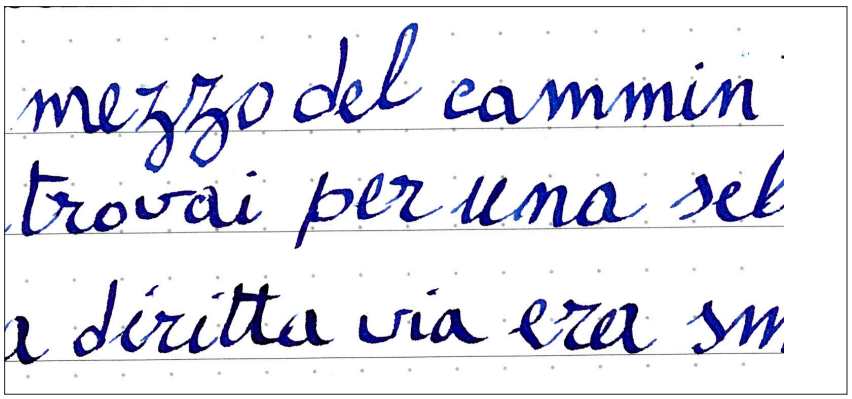


WATER TEST

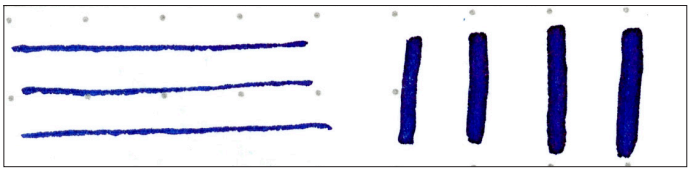


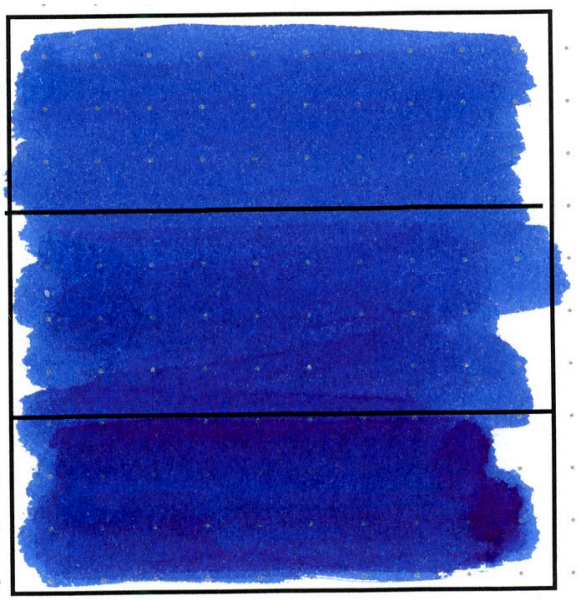
NOTE FINALI

Un blu davvero distinto ed elegante ma privo di una personalità capace di determinare una scelta entusiastica ed immediata
Non eccelsa la rapidità di essiccazione.
Davvero modestissima la resistenza all'acqua: consigliabile la prudenza per i testi più importanti.

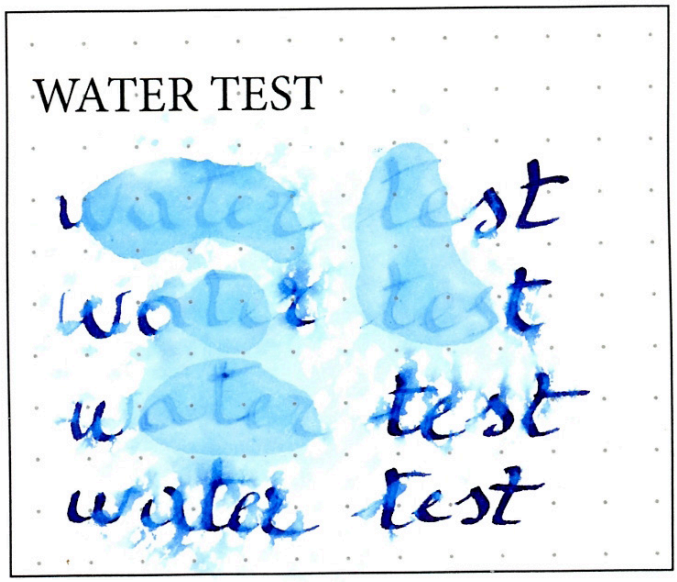


Il frammento di testo, a sinistra in alto, tracciato con una penna da intinzione con pennino calligrafico D. Leonardt, evidenzia la totale assenza di feathering; una prestazione confermata dai ghirigori della piccola prova qui sopra a destra.
Il forte ingrandimento dei tratti orizzontali e verticali a sinistra testimonia la davvero modesta differenza di saturazione fra tratti sottili e larghi.





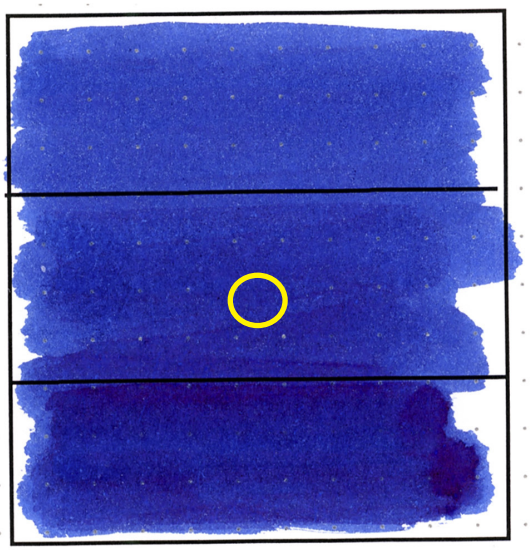
Alle varie passate successive corrisponde solo un aumento limitato della saturazione; una saturazione piena è accompagnata da uno shading discreto, appena visibile in controluce, con accenni di sfumature porpora.



La prova di tenuta all'acqua ha evidenziato una prestazione davvero modesta, che comporta spandimento di colore e leggibilità appena marginale del testo.

IDENTIFICAZIONE CROMATICA

L'immagine della macchia di inchiostro è stata acquisita insieme a quella della mira di colore Color Checker **X-Rite** mediante lo scanner **EPSON V850 PRO**.
La presenza della scala di grigi ha consentito la calibrazione cromatica complessiva (bilanciamento del bianco) in Camera Raw. La sonda di PhotoShop ha potuto così fornire una "identificazione" attendibile per il colore in questione.



INCHIOSTRO:	Diamine ***MAJESTIC BLUE***
Composizione RGB:	**R = 32, G = 33, B = 142**

NB: la composizione RGB prevede, per ognuno dei tre colori (Red, Green, Blue), 256 livelli, da 0 (nero) a 255 (saturazione max): (0,0,0) corrisponde al nero assoluto, (255,255,255) corrisponde al bianco.
ATTENZIONE: l'inclusione di mire di colore (RGB + CMYK) e scala di grigi garantisce una corretta riproduzione cromatica sui diversi monitor (meglio se già calibrati...)

[maggio 2019]
[recensione pubblicata sul sito www.ilpennofilo.it]